

Prueba EIZO EV2495-BK: Ingenioso monitor para entornos de oficina (doméstica)

El monitor de 24" sin marco en formato 16:10 ofrece una ergonomía ejemplar y funciones de ahorro de energía, así como USB-C

12.11.2020, Manuel Findeis

Introducción

Con el FlexScan EV2795 de 27 pulgadas y el FlexScan EV2495 de 24,1 pulgadas, EIZO presenta dos nuevos monitores LCD casi sin marco que se adaptan de forma óptima a la oficina (doméstica) gracias al acoplamiento USB-C. Ambas pantallas son antirreflectantes, no parpadean y están equipadas con una ergonomía ejemplar y funciones de ahorro de energía. Ambos son ideales para su uso en escritorios limpios.

Con el EIZO EV2495 tenemos el modelo más pequeño en la prueba. Examinaremos la versión más grande más adelante. El EV2495 distribuye sus 1920 x 1200 píxeles en una diagonal de 24,1 pulgadas en formato 16:10. En comparación con los monitores Full HD, esto crea un poco más de espacio vertical, lo que se agradece especialmente para las aplicaciones de oficina.

También en otros aspectos, el dispositivo equipado con un panel IPS de ángulo de visión neutro está especialmente orientado a la eficiencia y la productividad en la oficina y en casa. Gracias a la conectividad de última generación con USB-C, una sola conexión es suficiente para conectar en cadena hasta cuatro pantallas en una solución multipantalla.

Al mismo tiempo, dispone de una fuente de alimentación de 70 vatios para portátiles y ordenadores pequeños a través de USB-C. La característica especial, sin embargo, es la estación de acoplamiento integrada, que ofrece un conmutador KVM e incluso una conexión LAN.

El diseño prácticamente sin marco con controles electrostáticos causa una interrupción mínima en el área de la pantalla compuesta en soluciones multipantalla y también proporciona características ergonómicas integrales. Gracias a la tecnología híbrida desarrollada por EIZO, la pantalla no parpadea y es agradable a la vista. A ello contribuye también el ajuste automático del brillo de la imagen controlado por sensores. Por supuesto, esto también ahorra electricidad, hasta un 50% según EIZO.

Se supone que una LUT de 10 bits garantiza un control del color especialmente preciso. En comparación con una LUT habitual de 8 bits, esto garantiza una información de color considerablemente más precisa, especialmente para las gradaciones de color más finas.

El trabajo de precisión tiene su precio, por supuesto. El PVP es de 637 euros. En el momento de la prueba, sin embargo, el EIZO EV2495 ya estaba disponible desde 555 euros. Como es habitual, el fabricante también ofrece una generosa garantía de cinco años para el modelo de pruebas actual.

Para obtener información detallada sobre las características y especificaciones, consulte la hoja de datos de EIZO EV2495.

Volumen de suministro

El compromiso de EIZO con una producción respetuosa con el medio ambiente y la sociedad ya se hace patente en el embalaje. Se ha prescindido en gran medida de las innecesarias bolsas de plástico. Las instrucciones de inicio rápido y los documentos de conformidad, por ejemplo, se incluyen en un sobre convencional, que cumple perfectamente su función.

También cabe destacar en este contexto que EIZO señala explícitamente en la página web del producto que el EV2495 se fabrica de forma socialmente responsable y sin trabajo infantil ni forzado. Para aquellos que solo buscan el dispositivo más barato a la hora de tomar una decisión de compra, esto podría hacerles reflexionar.



Volumen de suministro

Por lo demás, el volumen de suministro es manejable: un cable de alimentación, un cable USB-C de alta calidad y tornillos para el montaje alternativo en pared o brazo giratorio según el estándar VESA 100 x 100 mm, eso es todo. Nos habría gustado ver cables para HDMI y DisplayPort en este rango de precios.

Como de costumbre, pudimos descargar sin esfuerzo un manual detallado, los controladores y un perfil de color estándar directamente desde la página del producto EV2495. El software adicional "Screen InStyle" también está disponible aquí. Permite gestionar fácilmente el consumo de energía, el color, el brillo y otros ajustes para una sola pantalla o una configuración multimonitor.

No echamos un vistazo más de cerca al software adicional en el contexto de esta prueba, pero podemos decir por nuestra experiencia en otros lugares que EIZO ha entendido la importancia de una solución global bien redondeada que consiste en hardware y software. Esto es, por supuesto, digno de mención en comparación con los competidores de Taiwán, Corea del Sur y China. Más bien a menudo que raramente, uno se encuentra con soluciones de software que parecen enchufadas sin amor y sin terminar, y que es

mejor no instalar en primer lugar. Este no es el caso de EIZO y, por tanto, es un punto a favor que merece la pena tener en cuenta.

Óptica y mecánica

No hay necesidad de montaje, ya que la unidad ya está completamente premontada en la caja y sólo hay que transportarla al escritorio. Por supuesto, el soporte puede desmontarse si se desea. Esto se hace con un pulsador situado encima del soporte o debajo de la empuñadura empotrada. Debajo se pueden ver las roscas según el estándar VESA (100 × 100 mm).



Abertura para la pata de apoyo



Enganche de la pata de apoyo

Cuando llegas a la oficina por la mañana, sueles ver tu monitor por detrás. El EIZO EV2495 te pone de buen humor, porque gracias a su diseño ligeramente tuneado realmente te sonrío.

En principio, el diseño se corresponde con la línea de diseño conocida desde hace varias generaciones. En los detalles, sin embargo, se aprecia una tendencia renovada hacia las líneas curvas y las curvas suaves en lugar de los bordes afilados, pero también duros. Otra novedad es el plato giratorio, de aspecto claramente más aireado, en el que simplemente se ha dejado una abertura en el centro.



Vista frontal en la posición más alta



Vista trasera en la posición más alta

Ya conocemos de otros modelos la construcción en dos fases de la pata de soporte propiamente dicha. Permite un ajuste de altura inusualmente generoso de 18 cm. La pantalla puede bajarse completamente hasta el plato giratorio.



Vista frontal en la posición más baja



Vista trasera en la posición más baja

A diferencia del a veces criticado soporte flexible de los monitores CS y CG, el ajuste de altura del EV2495 también es agradablemente suave. En las fotos siguientes, sólo mostramos una rotación de 45 grados en cada caso. De hecho, el EV2495 se puede girar 172 grados en ambas direcciones, un total de 344 grados.



Vista Rotación a la izquierda



Vista Rotación a la derecha

El mecanismo se encuentra en la parte inferior del plato giratorio. La zona visible desde arriba gira con él. El ajuste de altura en dos etapas es claramente visible en las vistas laterales. Sin embargo, los escalones no se utilizan uno tras otro como en el soporte flexible de la serie CG, sino simultáneamente. De este modo, todo el ajuste de altura es posible con un movimiento suave y fluido.



Vista lateral



Vista lateral con ángulo máximo de inclinación hacia atrás

Como es habitual en EIZO, la inclinación también se puede ajustar generosamente de -5 a +35 grados. Por supuesto, también es posible un giro de 90 grados en la posición de pivote. A pesar de que el soporte puede parecer un poco inusual cuando se ve desde el lado, realmente no se puede quejar sobre el alcance de las funciones ergonómicas y la mecánica involucrada.



Ver pivote lateral



Vista pivotante frontal

No cabe duda de que hay pantallas más planas en cuanto a profundidad, pero desde la parte frontal, lo que más llama la atención es el diseño casi sin marcos. El marco exterior sólo tiene 1 mm de grosor en la parte superior y los laterales. Tras el encendido, como es habitual, se añade un marco por la zona de la pantalla que no se utiliza. Pero con 5 mm, también es más estrecho que la media.

Por desgracia, el marco no tiene la misma anchura en todo el contorno. En la parte inferior, el marco exterior mide 5 mm, y el marco adicional a través del área de visualización no utilizada es algo mayor, de unos 6 mm. Esto es especialmente relevante si quieres apilar dos pantallas una encima de otra utilizando un brazo giratorio para el funcionamiento multipantalla.

A pesar del diseño de aspecto aireado, el EIZO EV2495 no es un peso ligero en la clase de 24 pulgadas con 7,6 kg (incluyendo el soporte). Por otro lado, el peso, causado en una medida nada desdeñable por la propia pantalla compacta, también puede contribuir a la impresión de valor del dispositivo.

En general, la mano de obra y los materiales utilizados en el EIZO EV2495 dan una impresión de muy alta calidad y discreta elegancia. Tampoco notamos irregularidades en los huecos.



Pata de apoyo

El fabricante ha prescindido en el EIZO EV2495 de la doble solución de gestión de cables como en el EIZO EV2456. Una cubierta de cable plana más grande ya está pre-montada. La cubierta puede ser fácilmente empujada hacia arriba y removida para colocar los cables apropiadamente.



Tapa del cable cerrada

Tapa del cable abierta

La fuente de alimentación está integrada en la carcasa. Mediante el interruptor de encendido específico, la unidad puede desconectarse completamente de la red eléctrica. Las ranuras de ventilación de la parte posterior de la pantalla están ocultas tras una simpática sonrisa asiática. Sin embargo, no pudimos detectar un calentamiento notable en esta zona ni siquiera tras un uso prolongado. Por cierto, el hueco sobre la suspensión del soporte puede utilizarse muy bien como asa de transporte.



Práctica asa de transporte y ranuras de ventilación ocultas

Tecnología

Ruido de funcionamiento

No notamos ningún ruido de funcionamiento con el EIZO EV2495. Tanto en reposo como en funcionamiento, el monitor funciona completamente silencioso - independientemente del ajuste de brillo. Sin embargo, el desarrollo de ruido en particular puede estar sujeto a una cierta dispersión de serie, por lo que esta evaluación no se aplica necesariamente por igual a todos los dispositivos de una serie.

Consumo de energía

	Fabricante (en vatios)	Medida (en vatios)
Funcionamiento máx.	156	18,94
Funcionamiento típico	11	-
140 cd/m ²	k. A.	11,39
Operación min.	k. A.	5,8
Modo de ahorro de energía (espera)	0,5	<0,4
Apagado (Soft-off)	0,5	<0,3
Apagado (interruptor de red)	0	0

**Valores medidos sin consumidores adicionales (altavoz y USB)*

EIZO declara un consumo máximo de 156 vatios en la hoja de datos. Este valor no tiene por qué escandalizar a nadie, ya que significa un funcionamiento con el brillo máximo y utilizando todas las conexiones de señal y USB. De todos modos, es probable que esto sólo pueda conseguirse si se suministra un dispositivo externo con el máximo de 70 vatios.

Según nuestras mediciones, el consumo de energía a brillo máximo es de sólo 18,94 vatios. Medimos algo menos de 0,4 vatios en modo de espera y un valor ligeramente inferior en apagado suave. El consumo de energía se puede cortar completamente con el interruptor de encendido.

A 140 cd/m² en la estación de trabajo, el dispositivo de medición muestra 11,39 vatios. La eficiencia a este brillo se calcula en un excelente 2,1 cd/W, que es prácticamente un récord para el EIZO EV2495 y puede incluso mejorarse durante el funcionamiento. La función "EcoView" es la responsable de ello. Si se desea, el brillo del monitor puede ajustarse automáticamente a la luminosidad ambiente mediante un sensor.

Conexiones

El EIZO EV2495 ofrece todas las entradas digitales modernas: 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 1 x HDMI (HDCP 1.4) y 1 x USB-C (compatible con DisplayPort Alternate Mode, HDCP 1.3). Además, también encontramos la entrada RJ-45 en la parte trasera, que admite velocidad gigabit.

La entrada USB-C también sirve como puerto USB ascendente. Los dispositivos conectados a él pueden transmitir una señal de vídeo y se alimentan simultáneamente con LAN, concentrador USB y alimentación (70 vatios máx.) en el sentido de una estación de acoplamiento.

En el extremo derecho se ve el segundo puerto USB-C, que está protegido por una tapa. Se trata principalmente de una salida de señal necesaria para conectar varios monitores en serie. Al mismo tiempo, puede usarse como puerto USB-C descendente y suministrar a los dispositivos conectados hasta 15 vatios de potencia.



Conexiones

Los habituales puertos USB 3.0 de bajada de tipo A pueden encontrarse junto con la clavija de auriculares a la izquierda detrás del marco en una pequeña bahía. Uno de ellos también tiene una función de carga de batería de 10.5 vatios.

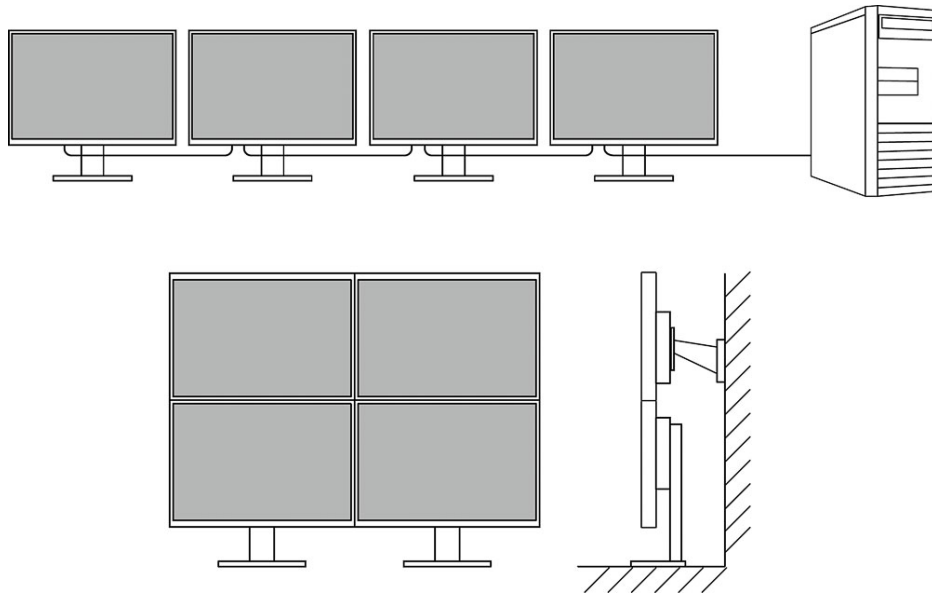


3 puertos USB 3.0 de bajada y la toma de auriculares en el lateral de la ventana de la bahía

No tienes que depender de USB-C para usar el concentrador USB. También hay otro puerto USB ascendente de tipo B. Sin embargo, ambos pueden ser utilizados por diferentes PCs al mismo tiempo. Para ello, el EIZO EV2495 cuenta con un conmutador KVM integrado que se puede configurar a través del OSD. Cuando se cambia la entrada de vídeo, también se toman los puertos USB y, si es necesario, el ratón y el teclado.

Gracias al diseño casi sin marco ya descrito, el EIZO EV2495 también es muy adecuado para la conexión en serie y los sistemas multipantalla. Se pueden conectar hasta cuatro monitores simultáneamente. Utilizando brazos giratorios, las pantallas también se pueden apilar fácilmente para formar una gran área de pantalla. El uso del software

adicional "Screen InStyle" tiene entonces especial sentido, ya que permite sincronizar los ajustes de todos los monitores de forma centralizada.



Conexión en cadena de hasta cuatro monitores con la salida USB-C

Operación

Con un solo monitor, el manejo convencional de las teclas resulta muy cómodo gracias a los controles electrostáticos. Todos los mandos, el sensor de luminosidad y los altavoces están integrados de forma completamente plana en el estrecho panel frontal.



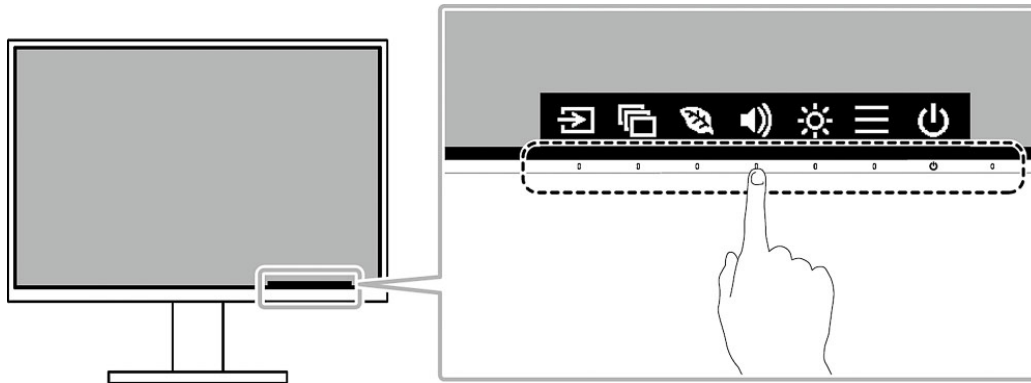
Controles electrostáticos

Desafortunadamente, el EIZO EV2495 no tiene la respuesta acústica de las teclas táctiles sensibles como los dispositivos Color Edge. Tienes que tener un poco de cuidado al

manejarlo, ya que el bisel es muy estrecho y de lo contrario dejarás huellas en la pantalla.

OSD

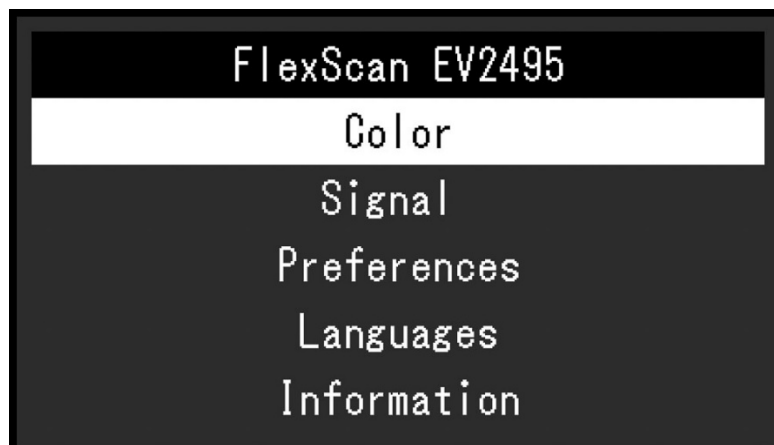
Al pulsar cualquier tecla, aparece primero la selección rápida, que hace visible la función de cada una de las teclas mediante símbolos. Así, la fuente de señal, el modo de usuario, EcoView, el volumen y el brillo pueden controlarse directamente sin desviarse a través del menú. La tecla "Menú" lleva al menú principal con cinco niveles principales.



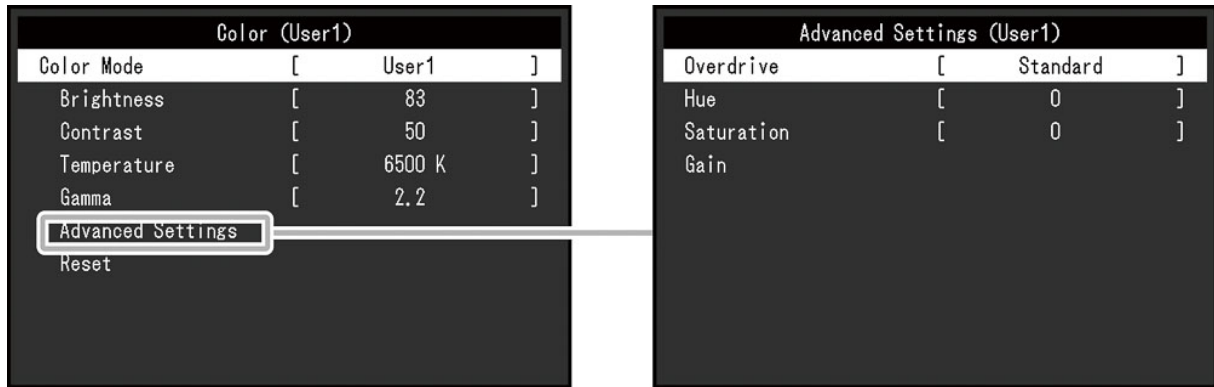
Entrada de menú y selección rápida (Captura de pantalla: manual de EIZO)

El OSD es, como es habitual en EIZO, visualmente bastante sobrio, pero muy profesional en cuanto al alcance y la terminología utilizada. Sin embargo, esto no significa que sólo los profesionales puedan manejarlo, porque ocurre exactamente lo contrario.

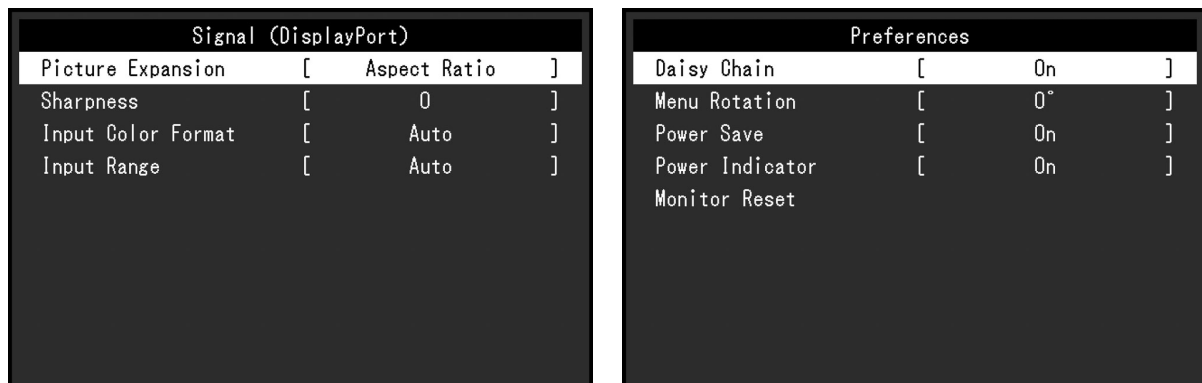
Los OSD de muchos otros fabricantes son a menudo coloridos y enrevesados, aunque en realidad están dirigidos a consumidores inexpertos y deberían ser sencillos. Con EIZO, en cambio, es sorprendente cómo una gama profesional de funciones puede estructurarse de forma tan sencilla y clara que tanto los principiantes como los profesionales pueden orientarse inmediatamente de forma intuitiva. Además, todo se explica en el manual con un nivel de detalle superior a la media.



OSD: Menú principal (Captura de pantalla: manual de EIZO)



OSD: Ajustes de color (Captura de pantalla: manual de EIZO)



OSD: Ajustes de señal (Captura de pantalla: manual de EIZO)

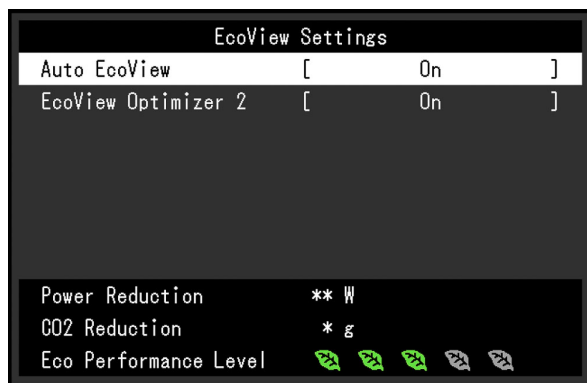
OSD: Preferencias (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Además, no sólo la mecánica sino también la electrónica contribuyen a la ergonomía del EIZO EV2495. El proband está equipado con una avanzada función Auto EcoView de quinta generación.

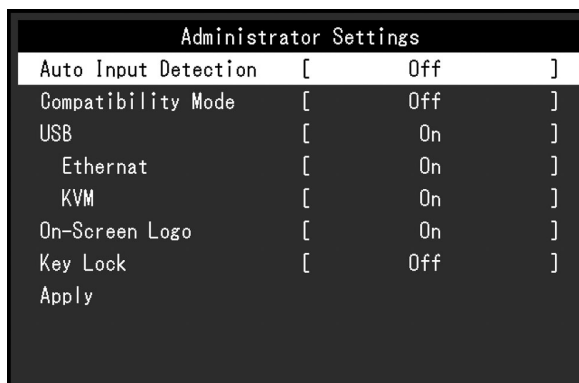
Este sistema mide continuamente el cambio de la luz ambiental y optimiza la pantalla para obtener unos valores de brillo óptimos. Su uso se ha simplificado enormemente y los ajustes de "Auto EcoView" pasan ahora prácticamente desapercibidos cuando se acciona el control de brillo del monitor.

"Auto EcoView" funciona completamente en segundo plano y está libre de engorrosos menús. El usuario sólo tiene que decidir si activa o no "Auto EcoView". La tecnología del sensor del monitor detecta de forma independiente si el brillo de la imagen se ha ajustado con una iluminación ambiental oscura o brillante y ajusta el brillo en consecuencia desde este punto de partida, incluso si cambia el entorno.

Los ajustes son tan discretos que apenas se notan. Por un lado, es agradable a la vista y, por otro, es bueno para el medio ambiente y para el bolsillo. EIZO incluso añade discretamente color al OSD cuando muestra el ahorro de energía conseguido.



OSD: Ajustes EcoView (Captura de pantalla: manual de EIZO)



OSD: Configuración del administrador (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Calidad de imagen

El marco y la superficie del panel son mates y efectivamente antirreflectantes. La luz que incide lateralmente o incluso la de un espectador vestido con ropa clara sólo crea reflejos débiles en la pantalla.

Al reiniciarse, el monitor establece los siguientes valores:

Ajustes de fábrica	
Modo de imagen:	Usuario1
Brillo:	91
Contraste:	50
Gamma:	2,2
Temperatura de color:	6500K
RGB:	94/95/100
Gama de colores:	k. A.
Prioridad DUE	k. A.
Nitidez:	0
Tiempo de respuesta:	Estándar

Estos valores se utilizaron para la siguiente evaluación con el ajuste de fábrica.

Escala de grises

Las escalas de grises y el degradado de grises ya dan una impresión casi perfecta de fábrica. Son muy neutros y completamente idénticos en ambas mitades de la imagen. Tampoco hay fluctuaciones de temperatura de color en los distintos niveles. Los niveles más claros se distinguen completamente y los más oscuros hasta el nivel 4 inclusive.

Aunque fue posible alimentar el controlador con los 8 bits habituales, la representación de grises finos y gradientes de color es especialmente positiva. En algunos casos, las 256 gradaciones son apenas perceptibles. Incluso verticalmente en la zona oscura del borde, la representación es muy uniforme, pero se ve algo mermada por el brillo en las esquinas.

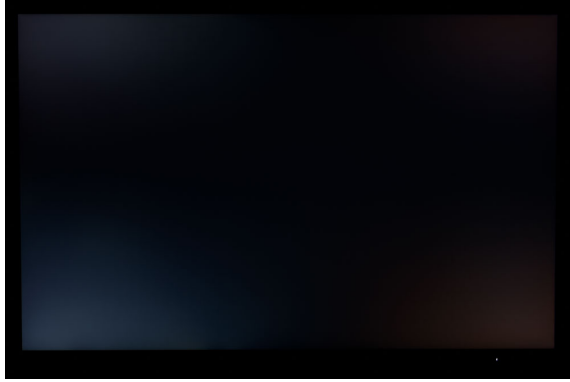


Escala de grises

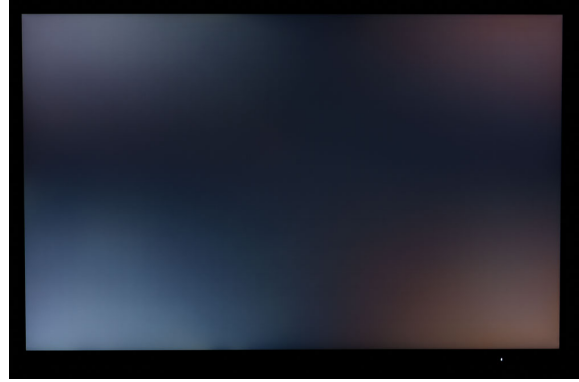
Sin embargo, notamos cierta debilidad en el aspecto de la estabilidad del ángulo de visión. Es bastante buena, y el patrón permanece casi completamente intacto incluso en los ángulos de visión más extremos, tanto en los niveles más oscuros como en los más brillantes. Sin embargo, la temperatura del color cambia notablemente a partir de ángulos de unos 30°. Se vuelve más fría, por lo que la imagen parece más fresca, pero sigue siendo completamente coherente y neutra. Volveremos sobre este tema en el capítulo "Ángulos de visión".

Iluminación

La foto de la izquierda muestra una imagen completamente negra, aproximadamente como se ve a simple vista en una habitación completamente a oscuras; aquí se hacen visibles los puntos débiles. En cambio, la foto de la derecha, con un tiempo de exposición más largo, resalta las zonas problemáticas y sólo sirve para mostrarlas con mayor claridad.



Iluminación con exposición normal



Iluminación con exposición prolongada

A primera vista, el EIZO EV2495 inmediatamente agrada con un negro muy rico. El valor de negro medido está casi al nivel de un EIZO CG2730.

La imagen negra aparece muy uniforme en amplias zonas a partir del centro de la imagen. Sin embargo, incluso cuando se está sentado en el centro de la pantalla, hay un claro y extenso aclaramiento en la esquina inferior izquierda. No se deben puramente al ángulo de visión, por lo que no desaparecen por completo ni siquiera cuando estas zonas se ven en vertical. En la esquina inferior izquierda predominan los colores neutros. En la esquina inferior derecha, en cambio, se aprecia un ligero resplandor rojizo incluso a simple vista.

En la esquina inferior izquierda, y en parte también en otros lugares, también se aprecia cierta irradiación de los bordes, pero es muy leve. Aparte de la esquina inferior izquierda, hay que hacer un gran esfuerzo para reconocerlas.

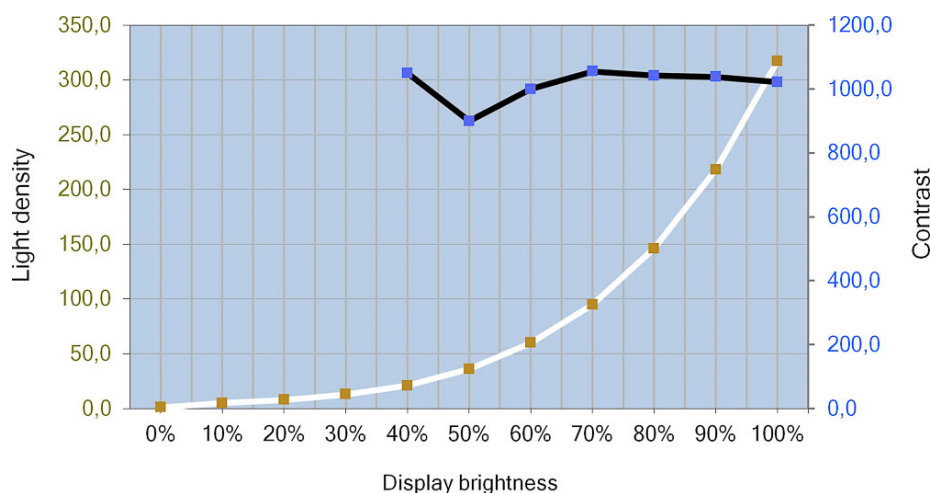
En cuanto uno se desvía de la posición de asiento frontal, la imagen en su conjunto - como es habitual- se aclara visiblemente. Esto se aprecia sobre todo desde arriba. También aquí se aprecia una particularidad: si se mira la pantalla desde arriba a la derecha, aparece de neutra a ligeramente rojiza. En cambio, si se mira desde arriba a la izquierda, se aprecia un tinte claramente rojizo.

En general, habríamos esperado más de un EIZO EV o en este rango de precios en términos de iluminación.

Brillo, nivel de negro y contraste

Las mediciones se realizan tras la calibración a D65 como punto blanco. Si es posible, se desactivan todos los controles dinámicos. Debido a los ajustes necesarios, los resultados son inferiores a los obtenidos al realizar la serie de pruebas con el punto blanco nativo.

La ventana de medición no está rodeada por un borde negro. Por lo tanto, los valores se pueden comparar más con el contraste ANSI y reflejan situaciones del mundo real mucho mejor que las mediciones de imágenes planas en blanco y negro.



Curva de brillo y contraste del EIZO EV2495

Con el punto blanco nativo, alcanzamos un máximo de unos 313 cd/m². Esto está un 11% por debajo de la especificación del fabricante de 350 cd/m². El brillo puede bajarse hasta un mínimo de 1 cd/m², que no es utilizable.

El aumento de brillo del EIZO EV2495 no es lineal como es habitual, sino progresivo. El brillo máximo es más que suficiente en cualquier caso, pero el brillo normal de trabajo sólo se alcanza con ajustes por encima de la marca del 50%.

No obstante, el rango restante es suficiente para un ajuste fino del brillo. El brillo, así como los controles de ganancia RGB en el EIZO EV2495 hacen una impresión muy precisa, de modo que el brillo objetivo deseado (o el punto blanco deseado) se puede ajustar con mucha precisión. Tras la calibración, la luminancia aumenta ligeramente hasta un máximo de 317 cd/m².

El fabricante indica que la relación de contraste del panel IPS es de 1000:1. Con un brillo de sólo 1 cd/m², el nivel de negro ya no puede determinarse de forma significativa con nuestro dispositivo de medición. Dado que es difícil encontrar el puntero del ratón en absoluto en el rango de control de 0 a 20 %, no tiene sentido mostrar una relación de contraste de ningún tipo. Para no falsear los cálculos medios en el rango de trabajo sensato, hemos cortado la curva de contraste por debajo del 40 % del deslizador de luminosidad.

Según nuestras mediciones, la relación de contraste en esta gama alcanza una media de 1015:1 tras el calibrado.

Homogeneidad de la imagen

-6.74%	-7.06%	-6.23%	-5.08%	-5.2%
-8.74%	-5.22%	0.0%	-2.42%	-4.05%
-4.97%	-2.4%	-1.22%	-1.69%	-0.4%

3.63	3.09	2.69	2.26	1.84
1.14	1.5	0.0	0.48	0.78
1.05	0.61	0.34	0.41	0.71

Distribución del brillo del patrón blanco de prueba

Homogeneidad del color en el patrón de prueba blanco

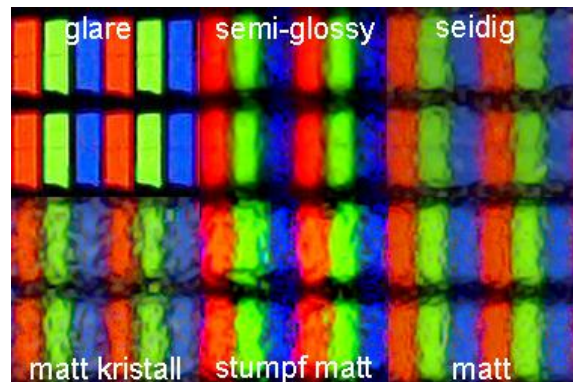
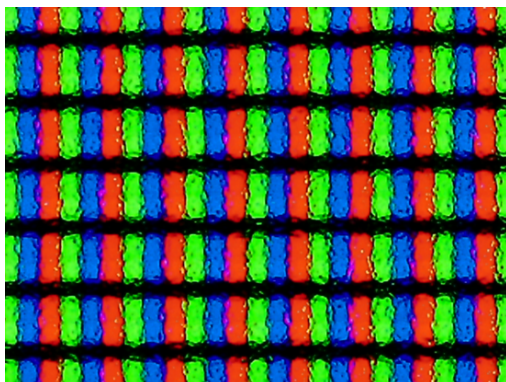
Examinamos la homogeneidad de la imagen a partir de cuatro imágenes de prueba (blanco, tonos neutros con 75 %, 50 %, 25 % de luminosidad), que medimos en 15 puntos. El resultado es la desviación de luminosidad promediada en % y el delta C también promediado (es decir, la diferencia de cromaticidad) en relación con el respectivo valor medido centralmente. El umbral de percepción de las diferencias de luminosidad se sitúa en torno al 10 %.

La distribución del brillo es buena, con un valor medio del 4,39 %. La desviación máxima del 8,74 % es incluso muy buena. En cuanto a la homogeneidad del color, la desviación máxima en la esquina superior izquierda con un Delta C de 3,63 es sólo satisfactoria. Sin embargo, si se observan los valores anteriores, la homogeneidad del color en las zonas más importantes de la imagen también es bastante buena. Lo mismo puede decirse del valor medio, con un Delta C de 1,47.

Como la impresión subjetiva también es bastante buena -aparte de una cierta caída del brillo cerca de las esquinas y los bordes-, seguimos otorgando una buena calificación general.

Revestimiento

El revestimiento de la superficie del panel tiene una gran influencia en la evaluación visual de la nitidez de la imagen, el contraste y la sensibilidad a la luz ambiental. Examinamos el revestimiento con el microscopio y mostramos la superficie del panel (película de preimpresión) con un aumento extremo.



Vista microscópica de los subpíxeles, con el foco en la superficie de la pantalla: El EIZO EV2495 tiene una superficie mate mate con hoyos microscópicamente visibles para la difusión.

Punto de vista

La especificación del fabricante para el ángulo de visión máximo es de 178 grados en horizontal y vertical. Son valores típicos de los paneles IPS y VA modernos. La foto muestra la pantalla EV2495 con ángulos de visión horizontales de ± 60 grados y verticales de +45 y -30 grados.



Ángulos de visión horizontal y vertical

Lo primero que notamos en la imagen del ángulo de visión al mirarla de frente es que, subjetivamente hablando, parece estar perfectamente coordinada en cuanto al color. Los tonos de piel, en particular, parecen muy creíbles.

En cuanto a la neutralidad del ángulo de visión en sí, el resultado ya no es perfecto, a pesar del panel IPS. Como es habitual, la saturación del color permanece prácticamente inalterada incluso en ángulos de visión más extremos. Incluso la habitual caída de brillo y contraste son comparativamente bajos en el EIZO EV2495, al menos en ángulos de visión horizontales.

Como ya se ha descrito con las escalas de grises, el cambio de temperatura de color ya es claramente perceptible en ángulos bastante pequeños, a más tardar a partir de 30°. El enfriamiento de la imagen parece aún más pronunciado en los ángulos de visión desde la izquierda que desde la derecha. Este efecto sólo afecta a los ángulos de visión horizontales. No lo notamos en vertical.

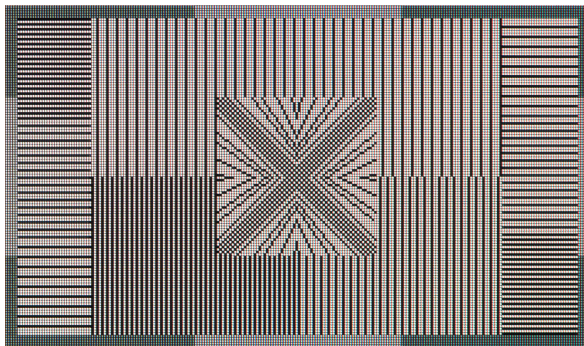
En defensa del EIZO EV2495, sin embargo, hay que decir que los colores siempre son coherentes entre sí. Además, esto no se nota en absoluto en posiciones normales de

trabajo frente a la pantalla. Aquí, la neutralidad del ángulo de visión se puede calificar como muy buena.

Interpolación

El EIZO EV2495 también tiene un control de nitidez, pero está atenuado en la resolución nativa en el DisplayPort. Según el manual, solo se usa para compensar el desenfoque causado por el escalado a resoluciones inferiores.

Para las señales de entrada que se desvían de la resolución nativa, la unidad ofrece las opciones "pantalla completa" (distorsionada si es necesario) y "relación de aspecto" (sin distorsión), así como una visualización 1:1 con precisión de píxeles. El escalado se ajusta en "automático" de fábrica. Funciona muy bien y en la mayoría de los casos consigue una visualización sin distorsiones y que llena al máximo la pantalla.



Prueba gráfica nativa, pantalla completa

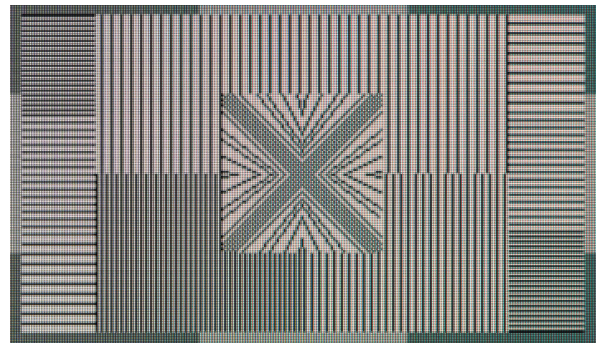
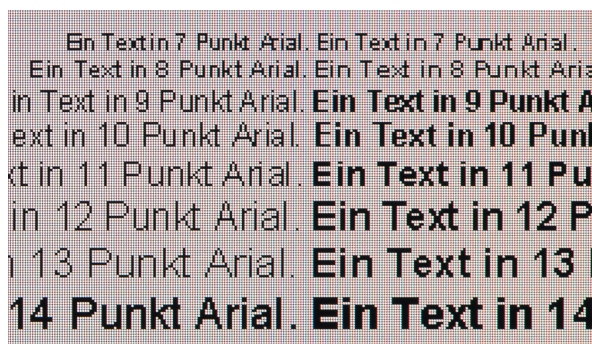
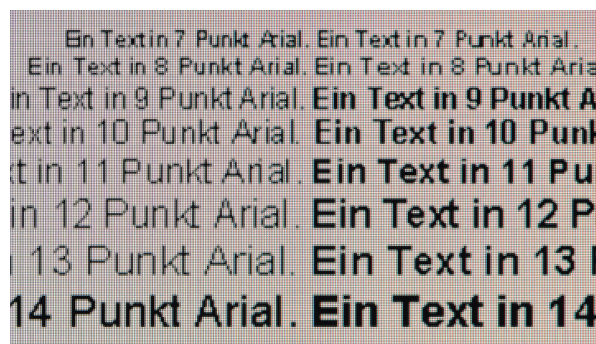


Gráfico de prueba 1280 x 720, pantalla completa



Reproducción de texto nativa, a pantalla completa



Reproducción de texto 1280 x 720, pantalla completa

La capacidad de interpolación del EIZO EV2495 es - como es habitual en el fabricante - excelente. Esto se aplica tanto a las opciones de escalado como a la implementación. La

nitidez a resolución nativa es muy buena, como era de esperar. A 1280 x 720 se puede ver que la ampliación de píxeles necesaria es causada principalmente por los píxeles grises insertados adicionalmente. Esto da lugar a contornos algo más atrevidos con una ligera impresión de desenfoque. No se producen franjas de color.

En todas las resoluciones interpoladas, la legibilidad de los textos y la reproducción de los gráficos de prueba son de buenas a muy buenas, según el grado de escalado. Los inevitables artefactos de interpolación son bajos. Incluso los textos en negrita son legibles. También es satisfactorio que en todas las resoluciones probadas sea posible sin problemas una visualización sin distorsiones y con el máximo relleno de área.

Señal	Reproducción sin distorsiones y de máxima cobertura	Reproducción sin escala
SD (480p)	Yain: máximo, pero no del todo libre de distorsión	Sí
SD (576p)	Sí	Sí
HD (720p)	Sí	Sí
HD (1080p)	Sí	Sí
Ultra HD, 4K	No	No
PC (4:3)	Sí	Sí
PC (16:10)	Sí	Sí
PC (16:9)	Sí	Sí

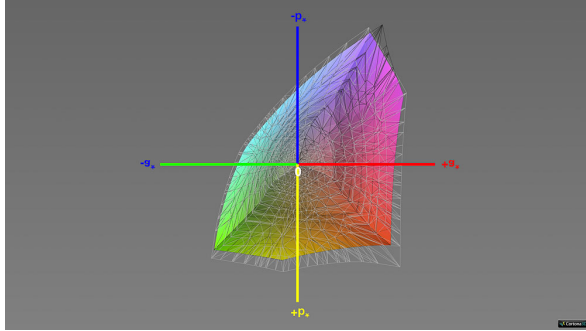
Reproducción cromática

En el caso de los monitores para el sector de consumo y oficina, primero probamos la reproducción del color en la configuración de fábrica tras el reinicio y -si está disponible- en un modo sRGB. A continuación, se calibra con Quato iColor Display. Utilizamos nuestro propio software para las mediciones, el colorímetro X-Rite i1Display Pro y el espectrofotómetro X-Rite i1Pro se utilizan como dispositivos de medición.

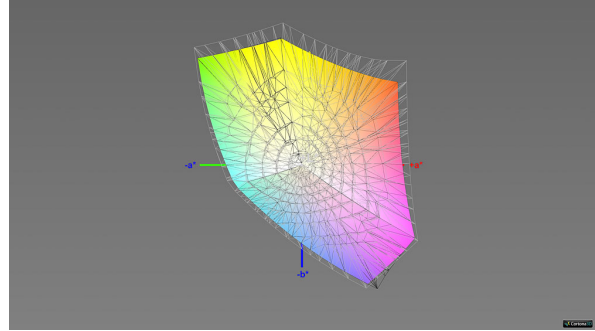
Cobertura del espacio de color

Subjetivamente, se nota con el EIZO EV2495 en el escritorio y en las imágenes de prueba con los colores primarios y secundarios que el dispositivo muestra los colores notablemente más fuertes de lo que sería el caso con un modelo sRGB puro.

El espacio de color sRGB está -como afirma el fabricante- prácticamente cubierto por completo. El espacio de color nativo, sin embargo, va notablemente más allá, lo que se nota especialmente en un rojo fuerte. Para un monitor de oficina, el espacio de color algo mayor es más bien una ventaja, ya que trabajar con colores más fuertes es más divertido.

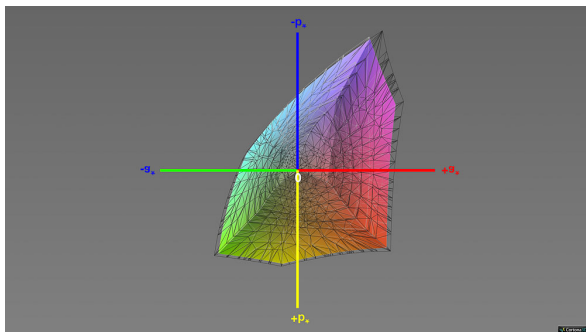


Cobertura del espacio de color sRGB en el espacio de color nativo (modo Usuario1), corte 3D 1

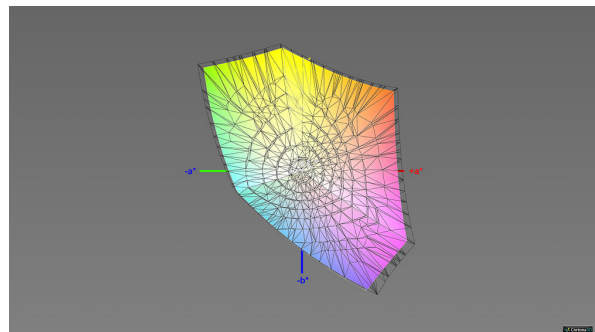


Cobertura del espacio de color sRGB en el espacio de color nativo (modo Usuario1), corte 3D 2

Sin embargo, para la edición de imágenes y especialmente de vídeo en un estado no calibrado, el EIZO EV2495 también ofrece un buen modo sRGB. Aquí se evita el exceso de cobertura. Sin embargo, la cobertura deseada del espacio de color del 92% es algo escasa.



Cobertura del espacio de color sRGB en modo sRGB, corte 3D 1



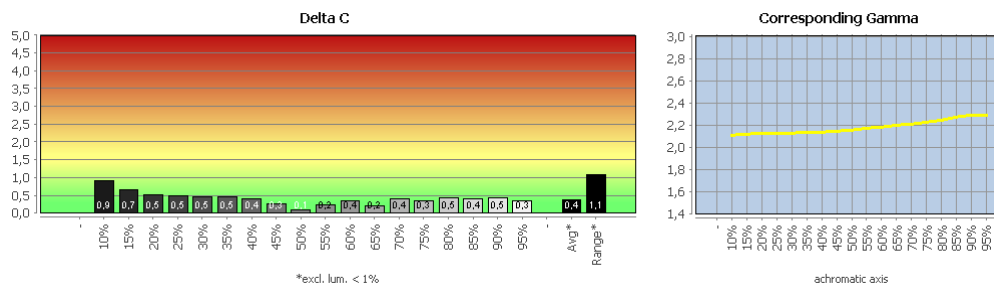
Cobertura del espacio de color sRGB en modo sRGB, corte 3D 2

La siguiente tabla resume los resultados para el preajuste de fábrica y después de la calibración por software con Quato iColor Display:

Espacio de color	Tapa en preajuste de fábrica	Cobertura tras el calibrado
sRGB	92 %	99 %
Adobe RGB	-	75 %
ECI-RGB v2	-	68 %
DCI-P3 RGB	-	77 %
Recubrimiento ISO v2 (FOGRA39L)	-	92 %

Modo de color: Personalizado (ajuste de fábrica)

Hemos resumido para usted las explicaciones de los siguientes gráficos: Desviación Delta E para valores de color y punto blanco, desviación Delta C para valores de gris y gradación.

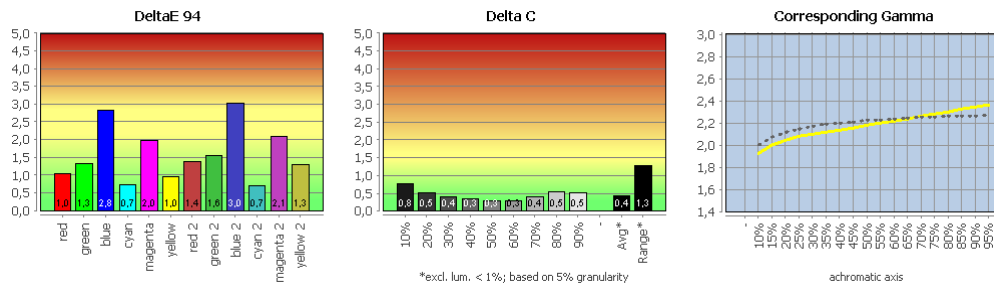


Balace de grises en ajuste de fábrica, modo de imagen "Usuario1"

El balance de grises del EIZO EV2495 también es excelente de fábrica. La temperatura de color de 6800 K es ligeramente más fría. La gamma media de 2,18 es casi exacta. El gradiente ligeramente ascendente es por lo demás predominantemente lineal.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación modo sRGB con espacio de color de trabajo sRGB



Reproducción del color en el ajuste de fábrica, modo de imagen "sRGB"

Como ya mostramos en la comparación del espacio de color, el EIZO EV2495 tiene un verdadero modo sRGB que reduce significativamente el espacio de color nativo. Esto es especialmente importante si quieres tener una pantalla con colores precisos fuera de las aplicaciones habilitadas para la gestión del color.

El balance de grises sólo es suficiente para un buen resultado, lo que se debe exclusivamente a la gama ligeramente aumentada. Como antes, la temperatura de color de 6800 K sigue siendo algo más fría que el valor ajustado o el estándar de 6500 K. La curva gamma se ha ajustado algo, pero sólo puede insinuar la curva estándar. En promedio, sin embargo, la gamma sigue estando cerca del objetivo con 2,18.

Las desviaciones de color son aquí algo mayores, pero por término medio (Delta-E94-Promedio: 1,49) son suficientes para una buena valoración. Sólo la cobertura del espacio de color de sólo el 92% no es del todo óptima.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Mediciones tras el calibrado y el perfilado

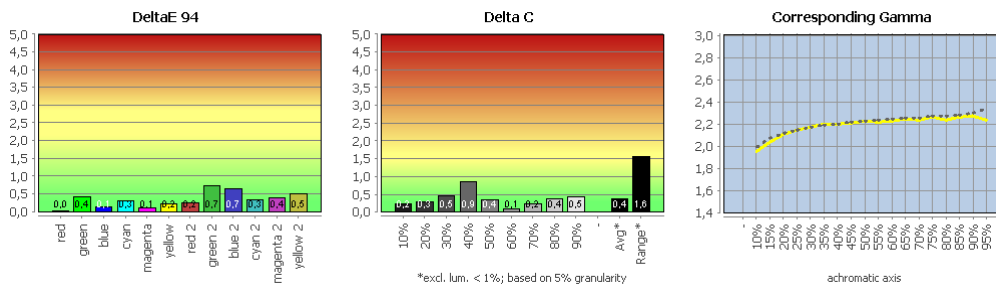
Para las siguientes mediciones, la unidad se calibró y perfiló desde Quato iColor Display. El brillo objetivo era de 140 cd/m². Se eligió D65 como punto blanco.

Ninguna de las dos representa una recomendación generalmente válida. Esto también se aplica a la elección de la gradación, sobre todo porque la característica actual se tiene en cuenta de todos modos en el marco de la gestión del color.

Para la calibración se han ajustado los siguientes valores en el OSD:

Calibración	
Modo de imagen:	Usuario1
Brillo:	79
Contraste:	50
Juego gamma:	2,2
Temperatura de color:	6500K
RGB:	99/95/99
Gama de colores:	k. A.
Prioridad DUE	k. A.
Nitidez:	0
Tiempo de respuesta:	Estándar

Validación del perfil

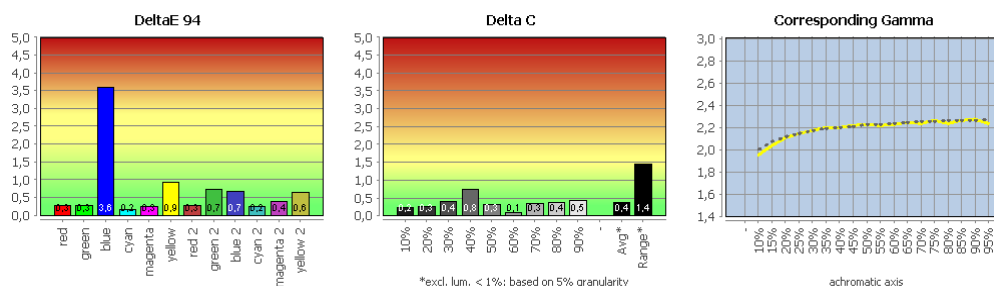


Validación del perfil

El EIZO EV2495 no muestra desviaciones apreciables ni antiestéticas ni linealidades. El perfil matricial describe su estado con gran precisión. Una repetición de la validación del perfil después de 24 horas no mostró desviaciones significativamente mayores. Se cumplieron todos los objetivos de calibración. El balance de grises es bueno y los valores de color son muy buenos.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación con sRGB (color transformado)



Comparación con sRGB (color transformado)

Nuestra MMC tiene en cuenta el espacio de color de trabajo y el perfil de pantalla y realiza las transformaciones necesarias del espacio de color con la intención de renderización colorimétrica sobre esta base.

El balance de grises es de bueno a muy bueno. La cobertura del espacio de color y las desviaciones de color (Delta-E94-Promedio: 0,67) son muy buenas. Sólo el valor atípico en azul, que también puede verse en el gráfico, se pasa un poco.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comportamiento de reacción

Probamos el EIZO EV2495 en resolución nativa a 60 Hz en el DisplayPort. El monitor se restableció a la configuración de fábrica para la medición.

Tiempo de acumulación de la imagen y comportamiento de la aceleración

Determinamos el tiempo de acumulación de la imagen para el cambio de negro a blanco y el mejor cambio de gris a gris. Además, damos el valor medio de nuestros 15 puntos de medición.

El valor de medición CtC (color a color) va más allá de las mediciones convencionales de saltos de brillo puros; al fin y al cabo, lo habitual es ver una imagen coloreada en la pantalla. Por tanto, esta medición mide el periodo de tiempo más largo que necesita el monitor para cambiar de un color mixto a otro y estabilizar su brillo. Se utilizan los colores mixtos cian, magenta y amarillo, cada uno con un 50 % de brillo de señal. Con el cambio de color CtC, por tanto, no los tres subpíxeles de un píxel cambian de la misma forma, sino que se combinan diferentes tiempos de subida y bajada.

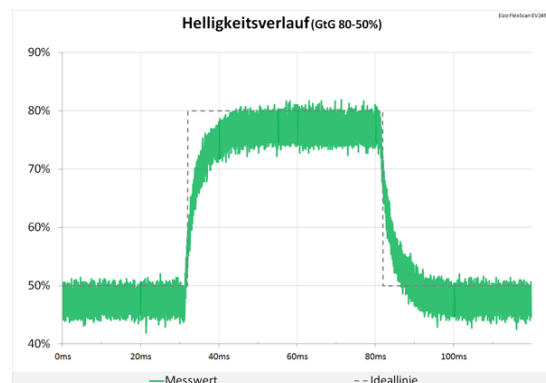
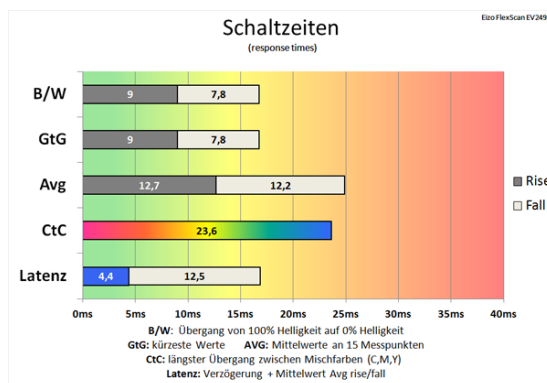
La ficha técnica indica un tiempo de respuesta de 5 ms para GtG. Existe una opción de aceleración (overdrive). Aquí existen las posiciones "Desactivado", "Estándar" y "Mejorado". El valor por defecto es "Estándar".

60 Hz, Overdrive "Off"

La sobremarcha se puede desactivar en el EIZO EV2495 si se desea. Medimos el cambio blanco/negro y el cambio gris más rápido con 16,8 ms cada uno. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es de 24,9 ms, el valor CtC se determina con 23,6 ms.

No se observan rebasamientos, la sintonía es muy neutra.

El diagrama de tiempo de conmutación muestra, entre otras cosas, cómo se suman los distintos saltos de luminosidad, con qué rapidez reacciona el monitor en la configuración de fábrica en el mejor de los casos y qué tiempo medio de reacción puede suponerse.



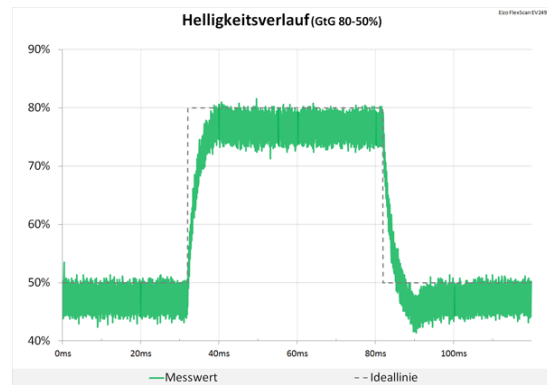
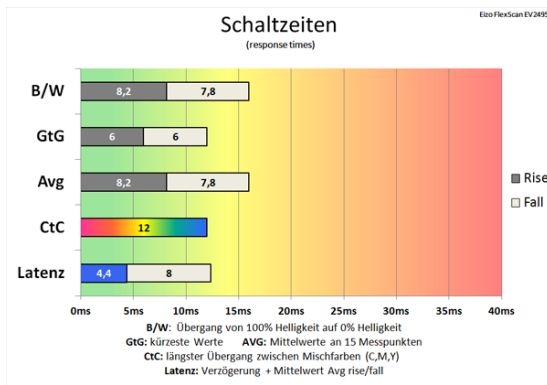
60 Hz (Overdrive "Off"): tiempos de conmutación lentos

60 Hz (Overdrive "Off"): sin rebasamientos

60 Hz, Overdrive "Estándar"

En el ajuste de fábrica "Estándar", los tiempos de cambio ya se acortan de forma muy eficaz. Medimos el cambio blanco/negro con 16 ms y el cambio gris más rápido con 12 ms. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es de unos rápidos 16 ms. El valor CtC también está ahora en un rango decente con 12 ms.

En el ajuste "Estándar", apenas se detectan rebasamientos y los tiempos de formación de la imagen son muy rápidos. Por tanto, el valor "Estándar" activado por el fabricante como estándar se selecciona de forma óptima. En este caso no hay que temer pérdidas de calidad de imagen.



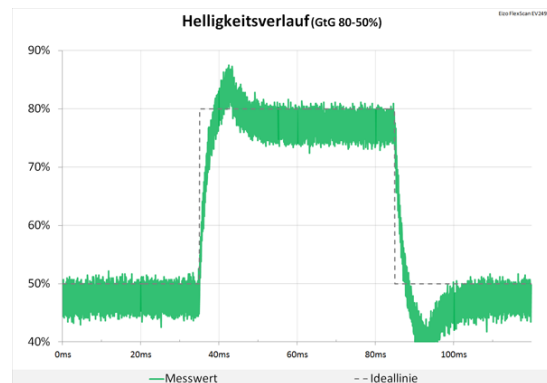
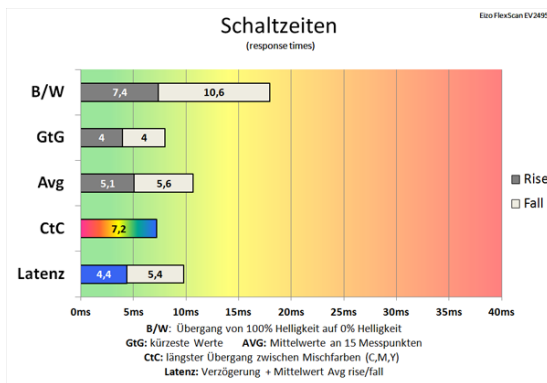
60 Hz (Overdrive "Estándar"): tiempos de conmutación rápidos

60 Hz (Overdrive "Estándar"): sobreimpulso mínimo

60 Hz, Overdrive "Mejorado"

En el ajuste "Mejorado" más alto, a 60 Hz, medimos el cambio blanco/negro a 18 ms y el cambio gris más rápido a 8 ms. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es de 10,7 ms. Un valor CtC de 7,2 ms es corto.

Incluso en el ajuste de sobremarcha más alto, los sobreimpulsos se mantienen dentro de un rango aceptable.



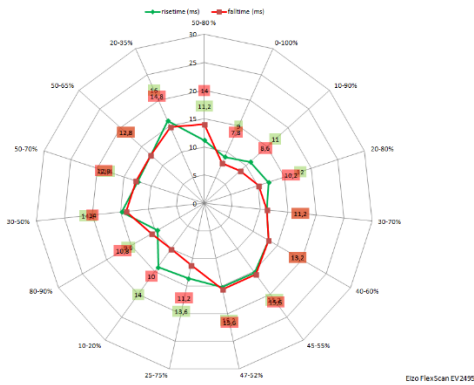
60 Hz (Overdrive "Mejorado"): tiempos de conmutación rápidos

60 Hz (Overdrive "Mejorado"): algo más fuerte, pero todavía con sobrepasos aceptables.

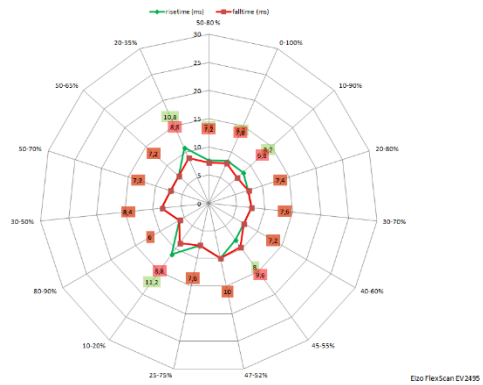
Diagramas de red

En los siguientes diagramas de cuadrícula se puede ver un resumen de todos los valores medidos para los diferentes saltos de brillo de nuestras mediciones. Lo ideal sería que las líneas verde y roja estuvieran cerca del centro. Cada eje representa un salto de brillo del monitor definido en nivel y dinámica, medido mediante sensor de luz y osciloscopio.

Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)

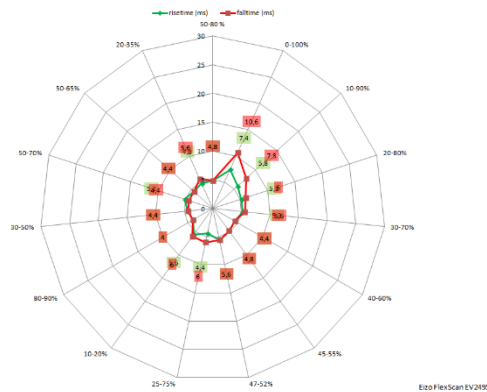


Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)



60 Hz, sobremarcha "Off" y 60 Hz, sobremarcha "Estándar"

Reaktionszeit bei verschiedenen Helligkeitsübergängen
(grey-to-grey)



60 Hz, Overdrive "Mejorado"

Latencia y evaluación subjetiva

La latencia es un valor importante para los jugadores; la determinamos como la suma del tiempo de retardo de la señal y la mitad del tiempo medio de cambio de imagen. Aunque otros representantes de la serie EV lograron tiempos de respuesta bastante buenos en algunos casos, fue el pronunciado retardo de la señal al final lo que volvió a poner en entredicho la idoneidad para los juegos.

Los modelos FlexScan de EIZO están diseñados básicamente para su uso en entornos de oficina. Sin embargo, algunos de ellos, como el EIZO EV2495, se supone que son bastante adecuados para juegos.

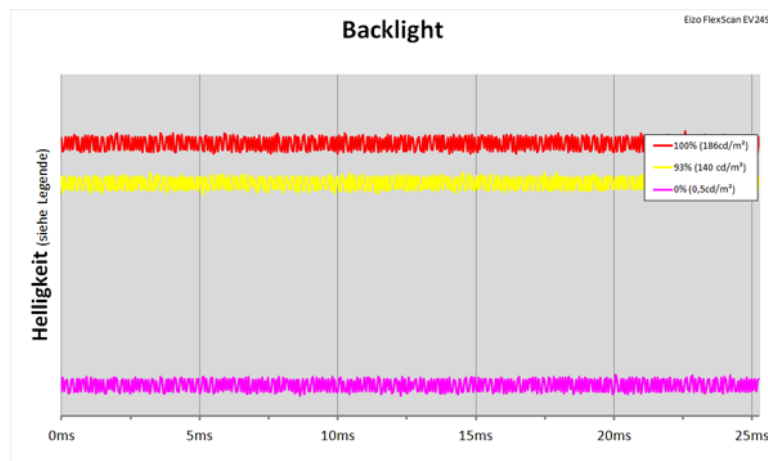
El fabricante no promete demasiado aquí, porque con sólo 4,4 ms, el retardo de la señal es muy corto - especialmente para un monitor de 60 Hz. Calculamos la mitad del tiempo medio de cambio de imagen en 5,4 ms. En total, la latencia es de 9.8 ms.

Por lo tanto, el EIZO EV2495 también es adecuado para juegos ocasionales. No obstante, solo tiene una frecuencia de refresco de 60 Hz y ninguna otra función para juegos como VRR o Adaptive Sync.

Luz de fondo

El fabricante anuncia que el EIZO EV2495 no parpadea. Para proteger los ojos, se utiliza una tecnología híbrida desarrollada por EIZO para controlar la retroiluminación. Se supone que combina las ventajas del habitual control PWM (modulación por ancho de pulsos) y un control DC ("corriente continua"). La empresa promete una ausencia absoluta de parpadeos sin comprometer la calidad de la imagen ni la estabilidad del color. La tecnología híbrida es también la razón por la que se puede bajar tanto el brillo en el probador.

Nuestra medición parece un control directo. A simple vista, tampoco se aprecian interrupciones del flujo luminoso (parpadeo). Por tanto, el monitor también es muy adecuado para trabajos prolongados con luminosidad reducida.



Retroiluminación LED sin parpadeos con tecnología híbrida de EIZO

Sonido

Más en aras de la exhaustividad, el EIZO EV2495 tiene dos altavoces estéreo. Se reconocen por unas estrechas ranuras en la parte frontal y tienen una potencia de salida de 1 vatio cada uno. La unidad procesa señales de sonido en todas las entradas que también aceptan señales de vídeo. La salida es posible a través de los altavoces integrados o a través de la salida de auriculares.



Altavoces frontales: Ranuras en los bordes exteriores

Como era de esperar, el volumen y el sonido de los altavoces integrados son bastante moderados y no están pensados para fines de entretenimiento. Sin embargo, son ciertamente suficientes para la retroalimentación acústica a través de los sonidos del sistema.

DVD y vídeo

Fuentes HD como reproductores Blu-ray, receptores HDTV y consolas de juegos se pueden conectar directamente a la toma HDMI del EIZO EV2495, y el sonido se emite a los altavoces internos o se reenvía a la salida de auriculares.

El menú OSD también ofrece un preajuste para películas (modo de imagen "Película"). Sin embargo, no es necesario cambiar a un modo de imagen distinto del modo Usuario1 calibrado.

Con esta configuración y el ajuste de brillo 79, vimos un vídeo HD en el PC. La reproducción parece rica en detalles y convence con un buen contraste y colores naturales. En escenas con colores muy saturados, éstos (especialmente el rojo) se muestran algo más vivos, por lo demás la reproducción se corresponde con el estándar HDTV.

Comparado con un monitor en formato 16:9, el EIZO EV2495 con su formato 16:10 tampoco tiene desventajas. Las líneas adicionales no utilizadas simplemente permanecen en negro. Los puntos débiles en las esquinas inferiores, que fueron criticados al menos en nuestro dispositivo de prueba en el capítulo "Iluminación", sólo son perceptibles incluso con películas Cinemascope si se buscan. Como el brillo es bastante uniforme, no nos molestó durante la reproducción de películas.

La reproducción parece fluida en todo momento, y no hubo efectos de retraso en las escenas rápidas. Sin embargo, el EIZO EV2495 no es capaz de reproducir 24p.

Escalado, frecuencia de imagen y desentrelazado

En el puerto HDMI, el EIZO EV2495 escala las resoluciones de vídeo 576p, 720p y 1080p como era de esperar como una imagen impecable a pantalla completa. El EIZO EV2495 puede incluso aceptar estos tres formatos en el antiguo formato de barrido "entrelazado".

Sobreexploración, modelos de color y nivel de señal

No encontramos una opción de sobreescaneado en el menú del EIZO EV2495 (ni la esperábamos).

El modelo de color disponible en el menú es YUV o RGB. Por defecto, la propia unidad toma la decisión correcta. Si es necesario, también se puede ajustar el nivel de señal o el rango de entrada.

Evaluación

Tratamiento y mecánica de la vivienda:	5
Ergonomía:	5
Operación/OSD:	5
Consumo de energía:	5
Generación de ruido:	5
Impresión de imagen subjetiva:	5
Dependencia del ángulo de visión:	4
Contraste:	5
Iluminación (imagen en negro):	3
Homogeneidad de la imagen (distribución del brillo):	4
Homogeneidad de la imagen (pureza del color):	4
Volumen del espacio de color (sRGB):	5
Antes de la calibración (modo de fábrica en escala de grises):	5
Antes de la calibración (sRGB):	4
Después del calibrado (sRGB):	4,5
Después del calibrado (validación del perfil):	4
Imagen interpolada:	5
Adecuado para jugadores ocasionales:	4
Adecuado para jugadores hardcore:	3
Apto para DVD/Vídeo (PC):	4
Apto para DVD/vídeo (alimentación externa):	4
Relación calidad-precio:	4
Precio [IVA incl. en euros]:	aprox. 576
Clasificación general:	4,4 (MUY BUENO)

Conclusión

Con su sonriente ranura de ventilación en la parte trasera, el EIZO EV2495 te pone de buen humor nada más entrar en la oficina por la mañana. El diseño de EIZO vuelve a ser algo más suave y redondeado. Esto hace que el proband parezca aún más representativo y elegante - especialmente si lo pide en blanco. No obstante, el nuevo modelo también se integra perfectamente en las líneas de productos EIZO.

La mano de obra deja una impresión general de muy alta calidad, y el soporte puede presumir de unas características ergonómicas líderes en el sector y una mecánica muy buena, como es habitual. El formato 16:10 ofrece un bienvenido espacio extra en altura en comparación con los dispositivos Full HD. Si el espacio y la resolución de un 24 pulgadas no son suficientes, también puede considerar el hermano mayor EV2795 con resolución WQHD.

El EIZO EV2495 está optimizado como dispositivo profesional para entornos de oficina (domésticos). Por tanto, se centra en la conectividad, la eficiencia, la ergonomía y la sostenibilidad. En todos estos aspectos, el modelo también brilla con luz propia en nuestra prueba.

Los usuarios de portátiles y tabletas se benefician especialmente de la estación de acoplamiento integrada con conexión LAN y conmutador KVM. Dado que hay una salida USB-C para la entrada USB-C, el EIZO EV2495 también se puede utilizar muy bien para conectar hasta cuatro monitores en serie o combinarlos en un sistema multipantalla. Dado que el bisel también es récord de estrecho, solo hay interrupciones mínimas en la superficie de la pantalla.

En términos de iluminación y homogeneidad de la imagen, los resultados no son del todo óptimos, pero la idoneidad EBV se da sin embargo en conjunción con los buenos resultados en las pruebas de calidad de imagen - sobre todo porque siempre hay que tener en cuenta que se trata de un monitor de oficina.

Hasta aquí, ninguna gran sorpresa. Pero si nos fijamos en el rendimiento en juegos del EIZO EV2495, casi resulta ser el todoterreno óptimo. Si no fuera por el precio, que con 555 euros estaba ciertamente por encima de la media en el momento de la prueba. Sin embargo, no hay que olvidar los cinco años de garantía del fabricante (incluido el servicio de sustitución in situ). Esto no sólo es importante por si acaso. Puede estar seguro de que obtendrá un aparato bien diseñado desde el principio que nunca querrá hacer uso de esta garantía.

Podemos recomendar sin reservas el EIZO EV2495 para su uso en la oficina o la oficina en casa y darle una recomendación de compra.



Nota: PRAD recibió el EV2495-BK en préstamo de EIZO con fines de prueba. El fabricante no ejerció ninguna influencia en el informe de pruebas, ni hubo obligación de publicarlo ni acuerdo de confidencialidad alguno.

Enlace al informe original de la prueba: <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev2495-bk-genialer-monitor-fuer-home-office-umgebungen/>



2020 PRAD ProAdviser GmbH & Co. KG