

# Prueba EIZO EV3895: Monitor ultra ancho 24:10 a la perfección

*El primer monitor ultrawide curvo de EIZO gana puntos en la prueba con una excelente calidad de imagen y una amplia gama de funciones.*

07.12.2020, Manuel Findeis

## Introducción

Las pantallas extra anchas con curvatura existen desde hace tiempo. En EIZO, sin embargo, los aficionados han buscado hasta ahora en vano. Sin embargo, EIZO no es conocido por querer ser necesariamente el primero en utilizar nuevas tecnologías. Más bien, el fabricante premium japonés es sinónimo de dispositivos especialmente maduros y fiables.

Pero con el EIZO EV3895, por fin ha llegado el momento. La empresa presenta su primera pantalla Ultrawide de fabricación propia. El panel IPS del modelo en formato 24:10 mide 37,5 pulgadas en diagonal y resuelve con 3840 x 1600 píxeles (UWQHD+). La moderna selección de interfaces incluye DisplayPort, HDMI y USB-C. Los dispositivos externos pueden alimentarse con hasta 85 vatios.

Pero el EIZO EV3895 lleva las ventajas del USB-C mucho más allá. Al integrar una estación de acoplamiento completa con conexión LAN y conmutador KVM, así como una amplia funcionalidad PiP, puede controlar hasta tres dispositivos con una sola combinación de ratón y teclado y también mostrar la entrada de hasta tres ordenadores simultáneamente en la enorme pantalla. Para ello, la pantalla puede subdividirse de forma diferente con varios preajustes. Con "Picture Swap", las áreas de imagen pueden cambiarse en un abrir y cerrar de ojos con sólo pulsar un botón.

También en otros aspectos, el dispositivo, equipado con una LUT de 10 bits en cuanto a precisión cromática, está especialmente orientado a la eficiencia y la productividad en la oficina y el despacho doméstico. Sus principales destinatarios son agentes de bolsa, banqueros de inversión y otras profesiones a las que les conviene disponer de mucho espacio de pantalla a lo ancho.

El diseño prácticamente sin marco con controles electrostáticos causa una interrupción mínima en el área de la pantalla compuesta en soluciones multipantalla y también ofrece características ergonómicas completas.

Gracias a la tecnología híbrida desarrollada por EIZO, se supone que la pantalla no parpadea y, por tanto, es agradable a la vista. A ello contribuye también el ajuste automático del brillo de la imagen controlado por sensores. Por supuesto, esto también ahorra electricidad, hasta un 50 % según el fabricante.

En vista de la generosa garantía del fabricante de cinco años con sustitución in situ, el recargo de EIZO en comparación con dispositivos comparables no es especialmente elevado. El PVP es de 1.739 euros, pero en el momento de la prueba, el dispositivo ya

podía pedirse en las tiendas por 1.509 euros. El EIZO EV3895 está disponible en negro (EV3895-BK) y blanco (EV3895-WT).

Para obtener información detallada sobre las características y especificaciones, consulte la hoja de [datos de EIZO EV3895](#).

## **Volumen de suministro**

El compromiso de EIZO con una producción respetuosa con el medio ambiente y la sociedad ya se hace patente en el embalaje. Se ha prescindido en gran medida de bolsas de plástico innecesarias. La guía de inicio rápido y los documentos de conformidad, por ejemplo, se incluyen en un sobre convencional, que cumple perfectamente su función.

Cada EV3895 se produce en la propia fábrica de EIZO, que cuenta con un sistema de gestión medioambiental certificado según la norma ISO 14001. Este sistema incluye medidas para reducir los residuos, las aguas residuales y las emisiones, así como el consumo de recursos y energía, y fomenta un comportamiento respetuoso con el medio ambiente entre los empleados.

En este contexto, también cabe destacar que EIZO declara explícitamente en el sitio web del producto que el EV3895 se produce de manera socialmente responsable y sin trabajo infantil ni forzado. El fabricante también compromete a toda la cadena de suministro - especialmente a los proveedores de los denominados minerales conflictivos- a una producción socialmente responsable.

Esto puede hacer reflexionar a quienes sólo buscan el aparato más barato a la hora de tomar una decisión de compra.



*Volumen de suministro*

El volumen de suministro es muy generoso, en consonancia con el tamaño de la unidad. Además del cable de alimentación, se incluyen cables de alta calidad para todos los tipos de conexión: DisplayPort, HDMI y USB-C. Se incluyen los dos cables de concentrador USB necesarios (de tipo B a tipo A) para el suministro completo del concentrador USB triple. La placa de cubierta incluida en el volumen de suministro puede utilizarse para ocultar las conexiones de la parte posterior.

La guía de inicio rápido incluida en forma impresa ayuda sobre todo a configurar el dispositivo. Como de costumbre, pudimos descargar fácilmente un manual detallado, controladores y un perfil de color estándar directamente desde la página del producto EIZO EV3895. EIZO es uno de los pocos fabricantes que proporcionan manuales que realmente merecen ese nombre.

El software adicional "Screen InStyle" también está disponible en la zona de descargas. Permite gestionar fácilmente el consumo de energía, el color, el brillo y otros ajustes de una sola pantalla o de una configuración multimonitor.

No examinamos detenidamente el software adicional en el contexto de esta prueba, pero podemos decir por experiencia propia que EIZO, a diferencia de los fabricantes japoneses de cámaras, ha comprendido la importancia de una solución global bien redondeada de hardware y software. Por supuesto, esto también es digno de mención en comparación con la competencia de Taiwán y China en el sector de los monitores.

Más a menudo que raramente, uno se encuentra con software adicional que parece haber sido enchufado sin amor y sin terminar, y que es mejor no instalar en primer lugar. Este no es el caso de EIZO y por lo tanto es un punto a favor que vale la pena considerar.

## Óptica y mecánica

No hay necesidad de montaje, ya que la unidad ya está completamente premontada en la caja y sólo hay que transportarla al escritorio. Esto es cómodo por un lado, pero también sirve para proteger mejor la pantalla durante el transporte. Una pantalla curva es particularmente susceptible a las cargas de presión, y los servicios de entrega no son conocidos por tratar la caja con guantes de seda durante el transporte. Las dimensiones algo voluminosas de la caja exterior se aceptan de buen grado.

EIZO también ha ideado algo especial para el embalaje, de modo que desembalarlo resulte fácil incluso sin ayuda. La caja exterior tiene cuatro clips de plástico en la parte inferior. Tras soltar los clips, basta con tirar de una parte de la caja hacia arriba para sacar el dispositivo de forma cómoda y segura.

La pata de apoyo también puede retirarse si se desea. Un pulsador situado encima de la pata de soporte o debajo de la empuñadura empotrada sirve para ello. Debajo se pueden ver las roscas según el estándar VESA (100 × 100 mm). Según el manual, los tornillos adecuados también se incluyen en el volumen de suministro.



### *Montaje de la pata de apoyo*

En principio, el diseño se corresponde con la línea de diseño conocida desde hace varias generaciones de dispositivos. En los nuevos modelos de la serie EV con el sufijo "5" presentados en 2020, sin embargo, se aprecia en los detalles una tendencia hacia las líneas curvas y las curvas suaves en lugar de los bordes concisos, pero también duros.

La muesca en la parte posterior da al EIZO EV3895 una cara, incluso si la "sonrisa" aquí es un poco amplia debido al formato. Al mismo tiempo, sin embargo, tiene aspectos funcionales. Oculta hábilmente las ranuras de ventilación y las hace menos expuestas a los depósitos de polvo. Para el transporte o el ajuste de la altura, también dispone de una superficie de agarre estable en el centro.



*Vista frontal en la posición más alta*



*Vista trasera en la posición más alta*



*Vista frontal en la posición más baja*



*Vista trasera en la posición más baja*

Ya conocemos el soporte con su construcción de dos etapas de otros modelos y se ha adaptado aquí para el mucho más pesado y voluminoso EIZO EV3895. La novedad es el plato giratorio de aspecto mucho más aireado, en el que simplemente se ha dejado una abertura en el centro.

El ajuste de altura del EIZO EV3895 también es inusualmente generoso. Cubre 19,3 cm y permite bajar completamente la pantalla hasta el plato giratorio. Sin embargo, el esfuerzo necesario para hacerlo es considerable. Otros fabricantes lo han resuelto de forma más elegante con muelles de presión de gas.



*Vista Rotación a la izquierda*



*Vista Rotación a la derecha*

Sin embargo, no puede quejarse del alcance de las opciones de ajuste mecánico. La inclinación puede ajustarse de  $-5^{\circ}$  a  $+35^{\circ}$ . La rotación alrededor de su propio eje es posible en al menos  $35^{\circ}$  en ambas direcciones. Nadie esperará una función de giro con este formato de pantalla.



*Vista lateral*



*Vista lateral con ángulo máximo de inclinación hacia atrás*



*Soporte de dos niveles con amplia gestión de cables*

El EIZO EV3895 está hecho para utilizar muchas señales de entrada y varios PCs al mismo tiempo. En consecuencia, EIZO también ha prestado especial atención a la gestión de cables. Por un lado, hay un riel guía fácil de abrir en la pata del soporte para agrupar los cables. Por otro lado, si se desea, puede desmontarse muy fácilmente.



*Guía de cables montada*



*Guía de cables desmontada*

Los puertos de la parte trasera son muy accesibles y se pueden cubrir con un bisel grande y fácil de colocar para un acabado perfecto.



*Tapa del cable abierta*



*Tapa del cable cerrada*

La fuente de alimentación está integrada en la carcasa. La unidad puede desconectarse completamente de la red eléctrica mediante el interruptor de alimentación específico. Las ranuras de ventilación de la parte posterior de la pantalla son muy discretas en cuanto a tamaño y, además, son prácticamente invisibles en la muesca. Tras un uso prolongado, se nota un ligero calentamiento en esta zona.



*Rejillas de ventilación ocultas*

Como es habitual, EIZO utiliza un plástico de muy alta calidad y al mismo tiempo robusto para la carcasa de la pantalla. El tacto de los materiales utilizados es bueno, pero no superior a la media. En general, la mano de obra causa una muy buena impresión. Tampoco pudimos encontrar irregularidades en los huecos.



Vista de ambas variantes desde arriba (Figura: EIZO)

Por cierto, el EIZO EV3895 también está disponible en blanco. Desde nuestro punto de vista, el dispositivo parece aún más elegante. Vamos a entrar en más detalles acerca de las características especiales del formato de pantalla y la curvatura en funcionamiento más adelante en la evaluación subjetiva.

## Tecnología

### Ruido de funcionamiento

No notamos ningún ruido de funcionamiento con el EIZO EV3895. Tanto en reposo como en funcionamiento, el monitor funciona completamente silencioso - independientemente del ajuste de brillo. Sin embargo, el desarrollo de ruido en particular puede estar sujeto a una cierta dispersión de serie, por lo que esta evaluación no necesariamente se aplica por igual a todos los dispositivos de una serie.

### Consumo de energía

	Fabricante ( en vatios)	Medida ( en vatios)
Funcionamiento máx.	194	46,95
Funcionamiento típico	28	-
140 cd/m <sup>2</sup>	k. A.	30
Operación min.	k. A.	18,52
Modo de ahorro de energía (espera)	<0,5	<0,4
Apagado (Soft-off)	<0,5	<0,4
Apagado (interruptor de red)	0	0

*\*Valores medidos sin consumidores adicionales (altavoz y USB)*

EIZO declara un consumo máximo de 194 vatios en la hoja de datos. Este valor no tiene por qué escandalizar a nadie, porque significa funcionamiento al máximo brillo y

utilizando todas las conexiones de señal y USB. Probablemente sólo se pueda alcanzar cuando se alimenta un dispositivo externo con el máximo de 85 vatios.

Según nuestras mediciones, el consumo de energía en el nivel máximo de brillo es de algo menos de 47 vatios. Medimos algo menos de 0,4 vatios en modo de espera y un valor ligeramente inferior en apagado suave. El consumo de energía se puede cortar completamente con el interruptor de encendido.

A 140 cd/m<sup>2</sup> en la estación de trabajo, el medidor muestra 30 vatios. Esto corresponde casi exactamente a la especificación del fabricante para el consumo típico. La eficiencia a esta luminosidad se calcula en un muy buen 1,5 cd/W y también puede mejorarse durante el funcionamiento. La función EcoView se encarga de ello. Si se desea, el brillo del monitor puede ajustarse automáticamente a la luminosidad ambiente mediante un sensor.

### Conexiones

En la mayoría de los monitores, los cables suelen enchufarse de abajo arriba o en horizontal, de atrás hacia delante. La primera opción es buena para agrupar los cables más tarde, pero por otro lado es bastante complicado encontrar la abertura. La segunda variante es mucho más cómoda, pero los cables sobresalen hacia atrás. Esto significa que agrupar los cables hacia abajo no es tan fácil, los cables siempre están visibles en la parte posterior y pueden estorbar fácilmente cuando la unidad está montada en una pared.



*Conexiones a la izquierda: Alimentación e interruptor de red*



*Conexiones a la derecha: Entradas de señal*

La solución del fabricante para el EIZO EV3895 es tan sencilla como ingeniosa. Los cables también se enchufan horizontalmente, pero en la dirección de la pantalla. Esto los hace muy accesibles y fáciles de cambiar. Al mismo tiempo, no sobresalen hacia la parte posterior y se pueden agrupar muy bien a lo largo de la pata del soporte. La placa de cubierta de fácil montaje oculta entonces prácticamente por completo los cables, de modo que la unidad también tiene un aspecto muy elegante desde la parte trasera cuando está en contacto con los clientes.



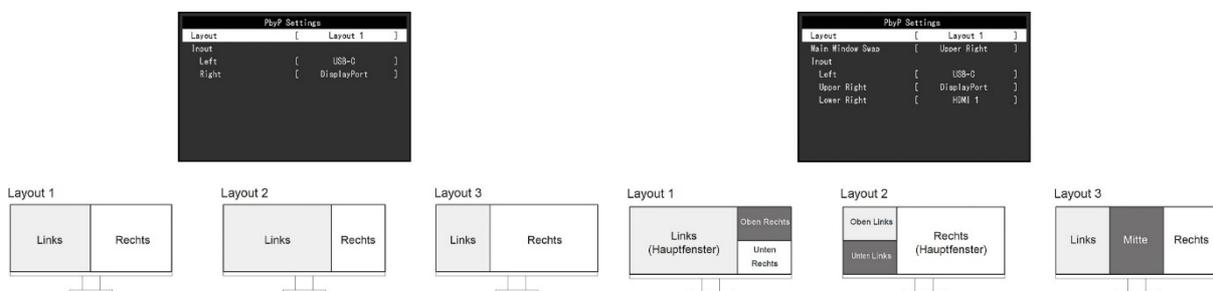
*Gestión de cables en el EIZO EV3895 en blanco (Imagen: EIZO)*

El EIZO EV3895 también está bien equipado con opciones de conectividad: 1 x USB-C (modo alternativo DisplayPort, HDCP 1.3), 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 2 x HDMI (HDCP 2.2/1.4). Además, encontramos una entrada RJ-45 en la parte trasera, que también admite velocidad gigabit.

La entrada USB-C también sirve como puerto USB ascendente. Los dispositivos conectados a ella pueden transmitir una señal de vídeo y se alimentan simultáneamente con LAN, concentrador USB y alimentación (85 vatios máx.) en el sentido de una **estación de acoplamiento**.

Hay otros dos puertos de subida disponibles como conector de tipo B. El total de tres puertos de subida no debe entenderse como alternativo, sino que puede utilizarse simultáneamente. Aún no hemos tenido esto con ningún monitor en la prueba. Como el EIZO EV3895 también tiene un conmutador KVM integrado, puede controlar hasta tres dispositivos con una sola combinación de ratón y teclado y también mostrar la entrada de hasta tres ordenadores simultáneamente en la enorme pantalla.

Esto se puede subdividir de forma diferente con varios preajustes para la visualización PiP. Con "Picture Swap" se pueden cambiar las zonas de imagen en un abrir y cerrar de ojos con sólo pulsar un botón.



*Ajustes imagen a imagen con dos ventanas    Ajustes imagen a imagen con tres ventanas*

En el lateral, en el mirador, encontramos -de fácil acceso- un total de cuatro puertos de bajada con velocidad USB 3.0. Uno de ellos ofrece una función de carga rápida de hasta 10,5 vatios.



*Cuatro puertos de bajada USB 3.0 de fácil acceso*

Si el espacio de un EIZO EV3895 aún no es suficiente, el campo de visión panorámico también puede aumentarse con otros dispositivos gracias al diseño casi sin marco. El marco exterior mide sólo unos 2 mm. Junto con el área de visualización no utilizada en funcionamiento, la interrupción del campo de visión es de aproximadamente 1 cm. Sin embargo, el marco es más ancho en la parte inferior (aprox. 2 cm).

## **Operación**

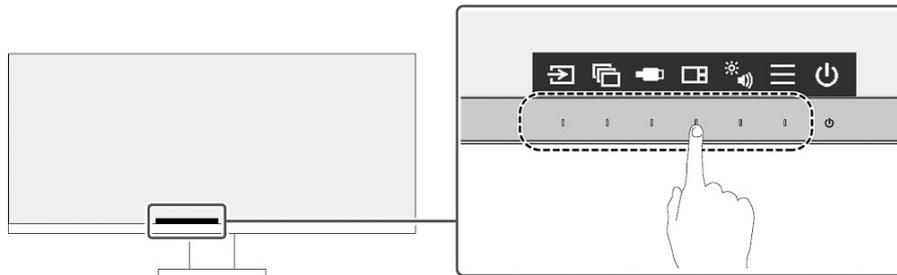
Con un solo monitor, el manejo convencional de las teclas también resulta muy cómodo gracias a los controles electrostáticos. Todos los controles, el sensor de brillo y los altavoces están integrados de forma completamente plana en el estrecho bisel frontal. En el EIZO EV3895, las teclas táctiles están situadas desde el centro hacia la izquierda.



*Controles electrostáticos*

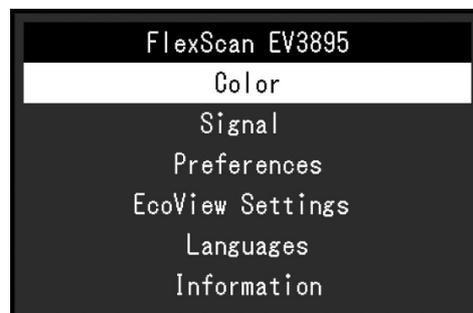
## OSD

Al pulsar cualquier tecla, aparece primero la selección rápida, que hace visible la función de cada tecla mediante símbolos. De este modo, la fuente de señal, el modo de usuario, el volumen y el brillo pueden controlarse directamente sin necesidad de pasar por el menú. Hay otras dos teclas de selección rápida para los preajustes PbP y la asignación de las conexiones USB a las fuentes de imagen. Con la tecla "Menú" se accede al menú principal con seis niveles principales.

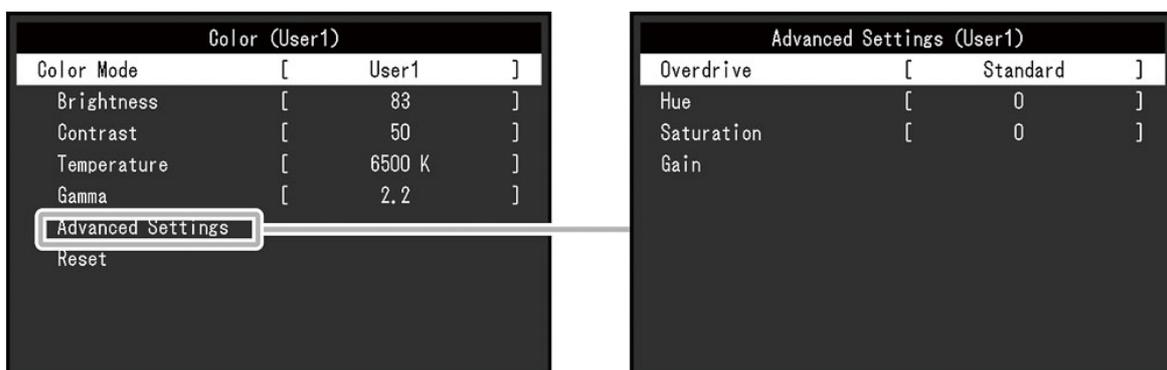


*Entrada de menú y selección rápida (Captura de pantalla: manual de EIZO)*

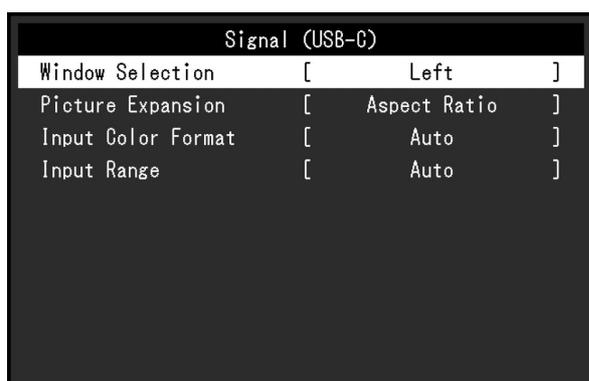
El OSD es, como es habitual en EIZO, visualmente bastante sobrio, pero muy profesional en cuanto al alcance y la terminología utilizada. Dado que prescinde de campanas y silbatos innecesarios y de términos supuestamente orientados al consumidor, el fabricante consigue combinar a la perfección "profesional" y "sencillo" al mismo tiempo. Tanto los principiantes como los profesionales se orientan inmediatamente de forma intuitiva. Además, en el manual se explica todo con un nivel de detalle superior a la media.



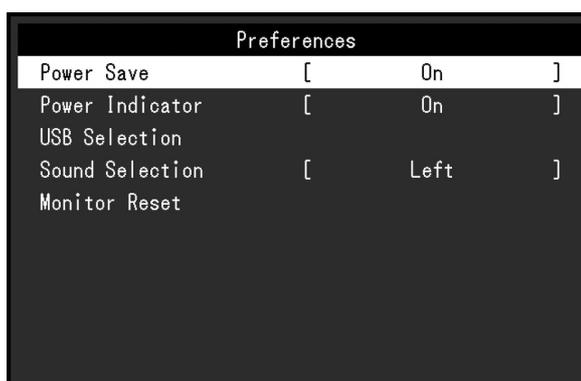
*OSD: Menú principal (Captura de pantalla: manual de EIZO)*



*OSD: Ajustes de color (Captura de pantalla: manual de EIZO)*



*OSD: Ajustes de señal (Captura de pantalla: manual de EIZO)*

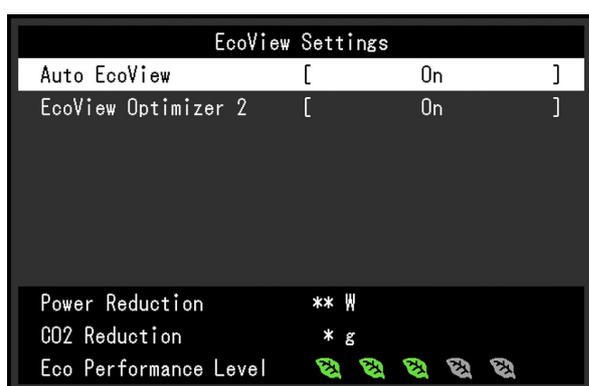


*OSD: Preferencias (Captura de pantalla: manual de EIZO)*

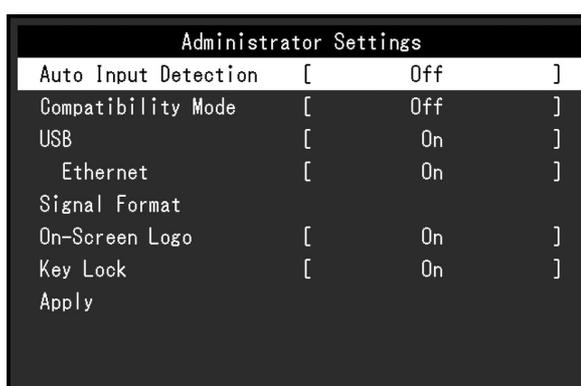
Además, no sólo la mecánica sino también la electrónica contribuyen a la ergonomía del EIZO EV3895. El probador está equipado con una avanzada función Auto EcoView de quinta generación.

Esta función mide continuamente el cambio de la luz ambiental y optimiza la pantalla para obtener unos valores de brillo óptimos. Su uso se ha simplificado enormemente y los ajustes de "Auto EcoView" pasan ahora prácticamente desapercibidos cuando se acciona el control de brillo del monitor.

"Auto EcoView" funciona completamente en segundo plano y sin engorrosos menús. El usuario sólo tiene que decidir si la activa o no. La tecnología del sensor del monitor detecta de forma independiente si el brillo de la imagen se ha ajustado con una iluminación ambiental oscura o brillante y ajusta el brillo de la pantalla en consecuencia desde este punto de partida, incluso si cambia el entorno.



*OSD: Ajustes EcoView (Captura de pantalla: manual de EIZO)*



*OSD: Configuración del administrador (Captura de pantalla: manual de EIZO)*

Los ajustes son tan discretos que apenas se notan. Por un lado, es agradable a la vista y, por otro, es bueno para el medio ambiente y para el bolsillo. EIZO incluso añade discretamente color al OSD cuando muestra el ahorro de energía conseguido.



*Sensor EcoView*

## Calidad de imagen

El marco y la superficie del panel son mates y efectivamente antirreflectantes. Sin embargo, los objetos brillantes se reflejan un poco más en el EIZO EV3895 que en otros monitores.

Al reiniciarse, el monitor establece los siguientes valores:

<b>Ajustes de fábrica</b>	
Modo de imagen:	Usuario1
Brillo:	91
Contraste:	50
Gamma:	2,2
Temperatura de color:	6500 K
RGB:	83/100/94
Gama de colores:	k. A.
Prioridad DUE	k. A.
Nitidez:	50
Tiempo de respuesta:	En

Estos valores se utilizaron para la siguiente evaluación con el ajuste de fábrica.

### Escala de grises

El balance de grises del EIZO EV3895 es ya de fábrica de primera clase. Las escalas de grises aparecen completamente neutras y no podemos detectar diferencias entre las mitades izquierda y derecha de la imagen. Además, no hay fluctuaciones de temperatura

de color en los distintos niveles. Los niveles más claros son completamente visibles y los más oscuros hasta el nivel 6 inclusive.

En EIZO, los monitores de oficina como el EV3895 también disponen de una tabla de consulta (LUT) de 10 bits. De este modo, la información de color se puede asignar con mucha más precisión que con la LUT habitual de 8 bits. Esto implica el cálculo interno en la pantalla. Esto no significa automáticamente que la transmisión de la señal también sea posible en 10 bits.

Al menos con la tarjeta GeForce utilizada, sólo se pudo establecer un máximo de 8 bits para la profundidad de salida en la prueba. No obstante, la LUT interna de 10 bits se hace notar positivamente en la representación de gradientes finos de gris y color. Incluso verticalmente en la zona oscura del borde, la representación es muy uniforme. Sin embargo, la impresión positiva se ve algo mermada por el brillo en las esquinas. Sin embargo, los bordes extremos rara vez se utilizan en EBV con este formato de monitor.

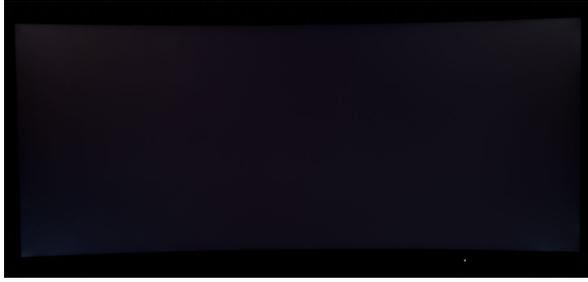


*Escala de grises*

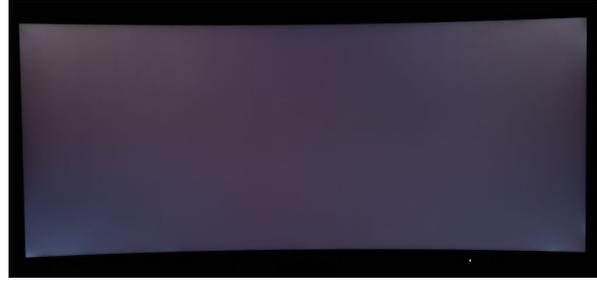
La neutralidad del ángulo de visión también es muy buena, incluso con las escalas de grises. Las zonas brillantes, sin embargo, aparecen algo más cálidas (más rojizas) en ángulos de visión más amplios. Las zonas oscuras pierden unos dos niveles por aclaramiento o pérdida de contraste en ángulos de visión más extremos.

### Iluminación

La foto de la izquierda muestra una imagen completamente negra, aproximadamente como se ve a simple vista en una habitación completamente a oscuras; aquí se hacen visibles los puntos débiles. En cambio, la foto de la derecha, con un tiempo de exposición más largo, resalta las zonas problemáticas y sólo sirve para mostrarlas con mayor claridad.



*Iluminación con exposición normal*



*Iluminación con exposición prolongada*

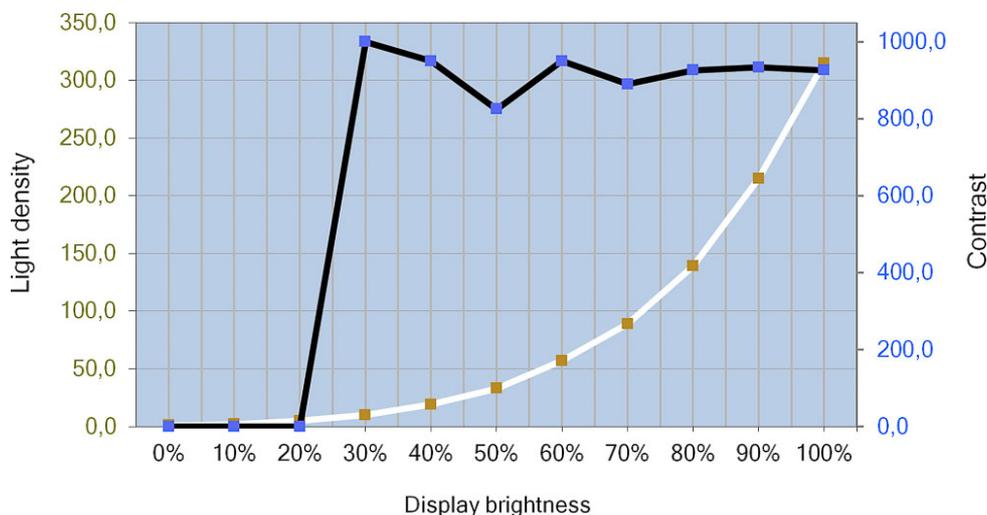
Lo primero que destaca es que el EIZO EV3895 tiene un nivel de negro muy bueno para un panel IPS. Sin embargo, a pesar de la curvatura, se pueden apreciar tenues brillos en las esquinas cuando se está sentado en posición central. Sin embargo, son muy sutiles, mantienen un color neutro y parecen deberse principalmente al ángulo de visión. En posición vertical, desaparecen casi por completo. Sólo la imagen con exposición prolongada puede aclarar que probablemente se trate también de una irradiación marginal de los bordes.

En cuanto se aleja de la posición de asiento frontal, la imagen en su conjunto -como es habitual- se aclara visiblemente. Sin embargo, el brillo sigue siendo completamente neutro en cuanto al color. En general, la iluminación es extremadamente buena y sólo la superan los monitores gráficos EIZO de la clase CG con paneles True Black.

### Brillo, nivel de negro y contraste

Las mediciones se realizan tras la calibración a D65 como punto blanco. Si es posible, se desactivan todos los controles dinámicos. Debido a los ajustes necesarios, los resultados son inferiores a los obtenidos al realizar la serie de pruebas con el punto blanco nativo.

La ventana de medición no está rodeada por un borde negro. Por lo tanto, los valores se pueden comparar más con el contraste ANSI y reflejan situaciones del mundo real mucho mejor que las mediciones de blanco y negro planos.



Con el punto blanco nativo, alcanzamos un máximo de unos 314 cd/m<sup>2</sup>. Esto está incluso un 5% por encima de la especificación del fabricante de 300 cd/m<sup>2</sup>. El brillo puede bajarse hasta un mínimo de 1 cd/m<sup>2</sup>, lo que ya no es útil.

El aumento de brillo del EIZO EV3895 no es lineal como es habitual, sino progresivo. El brillo máximo es más que suficiente en cualquier caso, pero el brillo normal de trabajo sólo se alcanza con ajustes por encima de la marca del 50%.

No obstante, el rango restante es suficiente para el ajuste fino del brillo. El brillo, así como los controles de ganancia RGB en el EIZO EV3895 hacen una impresión muy precisa, de modo que el brillo objetivo deseado (o el punto blanco deseado) se puede ajustar con mucha precisión. Como pudimos dejar los ajustes RGB en los ajustes de fábrica para la calibración, los valores para el brillo máximo y mínimo no cambian.

Con una luminancia de sólo 1 cd/m<sup>2</sup>, el nivel de negro ya no puede determinarse de forma significativa con nuestro dispositivo de medición. Dado que es difícil encontrar el puntero del ratón en absoluto en el rango de control de 0 a 20 %, la visualización de una relación de contraste de cualquier tipo no tiene sentido aquí. Para no falsear los cálculos medios en el rango de trabajo razonable, sólo hemos utilizado para el cálculo del contraste ajustes de luminosidad del 30 % y superiores.

El ratio de contraste del panel IPS es de 1000:1 según el fabricante. Según nuestras mediciones, la media es de 925:1 tras el calibrado.

#### Homogeneidad de la imagen

-8.94%	-3.89%	-5.69%	-7.58%	-12.44%	4.17	2.6	2.34	2.49	2.21
-6.71%	-2.15%	0.0%	-2.58%	-9.3%	1.19	0.6	0.0	1.24	0.83
-1.1%	+0.37%	-0.35%	-1.81%	-7.15%	2.41	1.55	2.56	2.51	2.56

*Distribución del brillo del patrón blanco de prueba*

*Homogeneidad del color en el patrón de prueba blanco*

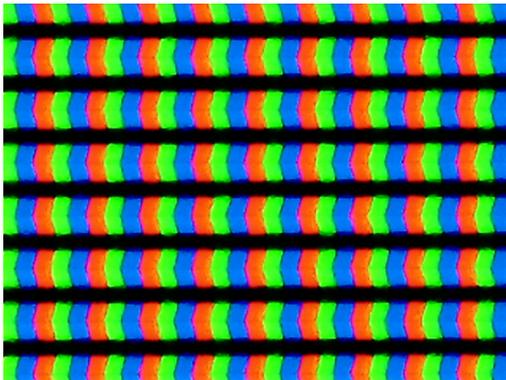
Examinamos la homogeneidad de la imagen a partir de cuatro imágenes de prueba (blanco, tonos neutros con 75 %, 50 %, 25 % de luminosidad), que medimos en 15 puntos. El resultado es la desviación de luminosidad promediada en % y el delta C también promediado (es decir, la diferencia de cromaticidad) en relación con el respectivo valor medido centralmente. El umbral de percepción de las diferencias de luminosidad se sitúa en torno al 10 %.

La distribución del brillo sigue siendo buena, con un valor medio del 5 % y una desviación máxima del 12,44 %. En cambio, la homogeneidad del color sólo alcanza un resultado satisfactorio. Encontramos la mayor desviación en la esquina superior izquierda con un delta C de 4,17. El valor medio es un delta C de 2,09.

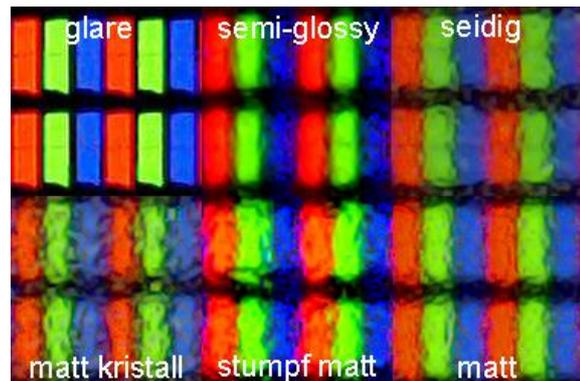
En este sentido, el EIZO EV3895 no puede competir con los monitores gráficos de la misma empresa. Esto también lo confirma la inspección visual.

### Revestimiento

El revestimiento de la superficie del panel tiene una gran influencia en la evaluación visual de la nitidez de la imagen, el contraste y la sensibilidad a la luz ambiental. Examinamos el revestimiento con el microscopio y mostramos la superficie del panel (película de preimpresión) con un aumento extremo.



*Revestimiento del EIZO EV3895*



*Imagen de referencia del revestimiento*

Vista microscópica de los subpíxeles, con el foco en la superficie de la pantalla: El EIZO EV3895 tiene una superficie mate mate con hoyos microscópicamente visibles para la difusión.

### Punto de vista

La especificación del fabricante para el ángulo de visión máximo es de 178 grados en horizontal y vertical. Son valores típicos de los paneles IPS y VA modernos. La foto muestra la pantalla EV3895 con ángulos de visión horizontales de  $\pm 60$  grados y verticales de  $+45$  y  $-30$  grados.



### *Ángulos de visión horizontal y vertical*

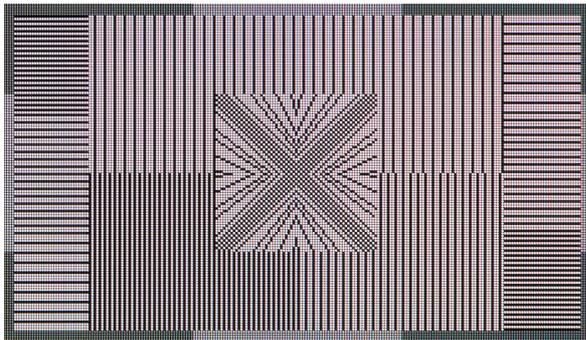
Como una pantalla extra ancha, como en este caso, ya tiene ángulos de visión muy planos hacia los bordes horizontales, la neutralidad del ángulo de visión también juega un papel especial aquí. Con el EV3895, EIZO utiliza un panel IPS por un lado y una curvatura en un radio de 2,3 m por el otro, lo que suaviza los ángulos de visión hacia los bordes horizontales. Los paneles IPS son conocidos intrínsecamente por su buena estabilidad de ángulos de visión. Sin embargo, aquí también hay diferencias. En el caso del EIZO EV3895, la estabilidad del ángulo de visión está por encima de la media y es simplemente de primera clase.

Incluso la pérdida de brillo y contraste, que no pueden evitarse por completo, son sólo leves o inferiores a la media en los ángulos de visión más extremos. La pérdida de detalle en las camisas acanaladas de las dos señoras mostradas es mínima. La temperatura del color también permanece prácticamente inalterada. Los colores y la saturación cromática, en cualquier caso.

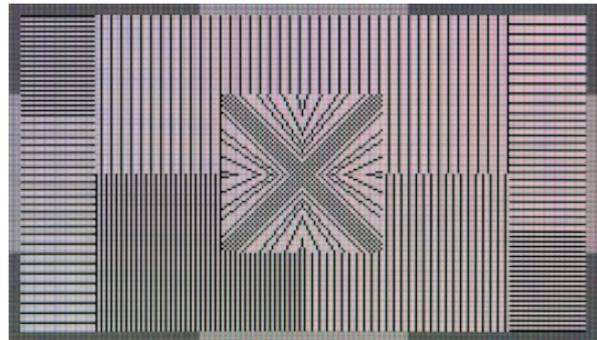
### **Interpolación**

El EIZO EV3895 no tiene un control de nitidez separado. Con señales de entrada digitales, la nitidez a través del monitor no es necesaria ni útil.

Para las señales de entrada que se desvían de la resolución nativa, la unidad ofrece las opciones "pantalla completa" (distorsionada si es necesario), "relación de aspecto" (sin distorsión) y también una visualización 1:1 con precisión de píxeles. El escalado está ajustado en "automático" de fábrica. Funciona muy bien y en la mayoría de los casos consigue una visualización sin distorsiones y que llena al máximo la pantalla. Sin embargo, sólo está disponible en la entrada HDMI.



*Prueba gráfica nativa, pantalla completa*



*Gráfico de prueba 1280 x 720, pantalla completa*



*Reproducción de texto nativa, a pantalla completa*



*Reproducción de texto 1280 x 720, pantalla completa*

Las capacidades de interpolación del EV3895 son, como es habitual en EIZO, excelentes. Esto se aplica tanto a las opciones de escalado como a la implementación. Debido a la inusual altura de línea de 1600 píxeles, esto también es importante aquí, especialmente con alimentación externa, ya que prácticamente todos los formatos de vídeo comunes deben escalarse con un divisor no entero.

La nitidez a resolución nativa es muy buena, como era de esperar. A 1280 x 720 se puede ver que la ampliación de píxeles necesaria se debe principalmente a los píxeles grises insertados adicionalmente. Esto da lugar a contornos algo más atrevidos con una ligera impresión de desenfocado. No se producen franjas de color.

En todas las resoluciones interpoladas, la legibilidad de los textos y la reproducción de los gráficos de prueba son de buenas a muy buenas, según el grado de escalado. Los inevitables artefactos de interpolación son bajos. Incluso los textos en negrita son legibles. También es satisfactorio que en (casi) todas las resoluciones probadas se pueda visualizar sin problemas una imagen sin distorsiones y con el máximo relleno posible.

<b>Señal</b>	<b>Reproducción sin distorsiones y de máxima cobertura</b>	<b>Reproducción sin escala</b>
SD (480p)	Sí	Sí
SD (576p)	No ajustable	No ajustable
HD (720p)	Sí	Sí
HD (1080p)	Sí	Sí
Ultra HD, 4K	No ajustable	No ajustable
PC (5:4)	Sí	Sí
PC (4:3)	Sí	Sí
PC (16:10)	Sin distorsiones, pero no al máximo	Sí
PC (16:9)	sí	Sí

La resolución de vídeo no se puede ajustar en el DisplayPort y sólo se admite en la entrada HDMI, según el manual. La reducción de escala de una señal 4K no es posible según el manual.

## Reproducción cromática

En el caso de los monitores para el sector gráfico, primero probamos la reproducción del color en la configuración de fábrica tras el reinicio y -si está disponible- en modo sRGB y Adobe RGB. A continuación, se calibra la persona de prueba con Quato iColor Display. Si la pantalla dispone de una calibración de hardware completa, ésta se utiliza en combinación con el software del fabricante.

### Comparación del espacio de color en CIELAB (D50)

Las siguientes ilustraciones se basan en los datos colorimétricos tras una calibración a D65 como punto blanco. El blanco de referencia para la preparación en CIELAB es D50 (adaptado con Bradford).

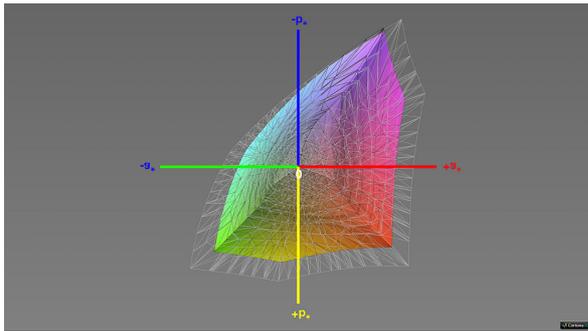
Volumen blanco: Espacio de color de la pantalla

Volumen negro: Espacio de color de referencia

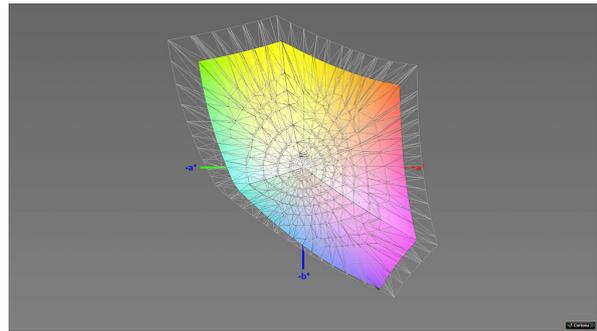
Volumen coloreado: Intersección

Objetivos de comparación: sRGB

Los siguientes gráficos muestran la cobertura del espacio de color tras la calibración por software:



*Cobertura del espacio de color sRGB en el espacio de color nativo (modo Usuario1), corte 3D 1*

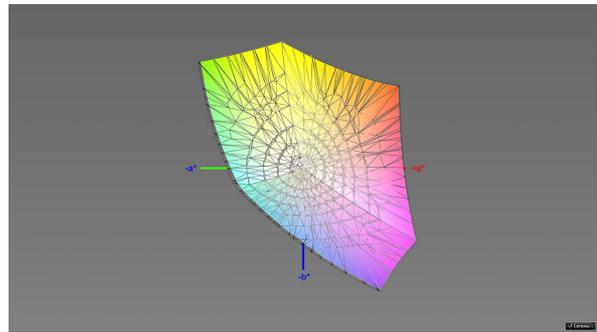
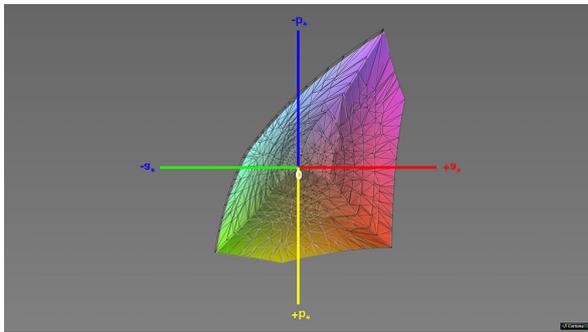


*Cobertura del espacio de color sRGB en el espacio de color nativo (modo Usuario1), 3D slice 2*

Subjetivamente, ya es notable en el EIZO EV3895 en el escritorio y en imágenes de prueba con los colores primarios y secundarios que el dispositivo muestra los colores notablemente más fuertes de lo que sería el caso con un dispositivo sRGB puro. Cuando se usa el espacio de color nativo, vemos esto arriba también en los gráficos en una clara sobre cobertura.

Sin embargo, se trata prácticamente de una extensión perfecta del espacio de color sRGB. En lenguaje llano, esto significa que, incluso en aplicaciones que no son capaces de gestionar el color, se obtiene una representación del color muy precisa en la gama de saturación baja y media. En los límites del espacio de color -es decir, con tonos saturados al máximo- los colores son algo más fuertes. Por tanto, lo consideramos más bien una ventaja, y resulta más divertido a la hora de trabajar.

Por lo demás, el modo sRGB también puede utilizarse para limitar muy bien el espacio de color nativo y cortar el solapamiento. En los siguientes gráficos puedes ver que es un modo sRGB "real" el que realmente puede hacer esto.



Cobertura del espacio de color sRGB en modo sRGB, corte 3D 1

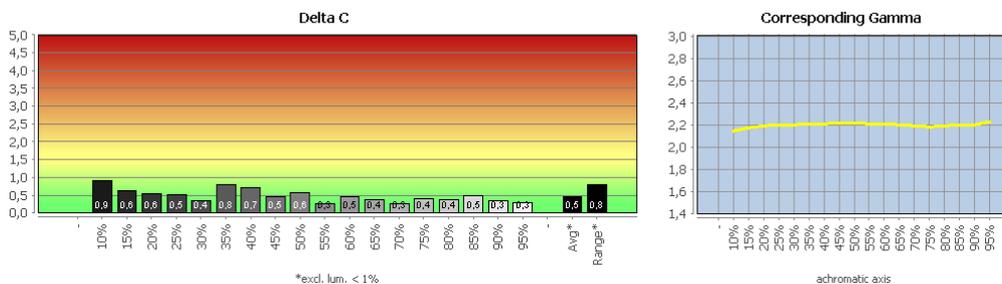
Cobertura del espacio de color sRGB en modo sRGB, corte 3D 2

La siguiente tabla resume los resultados para el preajuste de fábrica y después de la calibración por software con Quato iColor Display:

Espacio de color	Tapa en preajuste de fábrica	Cobertura tras el calibrado
sRGB	96 %	99 %
Adobe RGB	-	82 %
ECI-RGB v2	-	75 %
DCI-P3 RGB	-	89 %
Recubrimiento ISO v2 (FOGRA39L)	-	95 %

Modo de color: Personalizado (ajuste de fábrica)

Hemos resumido para usted las explicaciones de los siguientes gráficos: Desviación Delta E para valores de color y punto blanco, desviación Delta C para valores de gris y gradación.

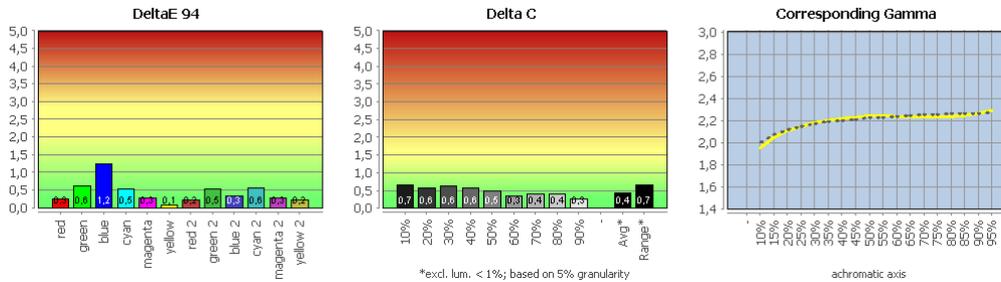


Balace de grises en ajuste de fábrica, modo de imagen "Usuario1

El balance de grises del EIZO EV3895 también es excelente de fábrica. La temperatura de color de 6700 K es sólo ligeramente más fría que el ajuste OSD. La gamma tiene un promedio de 2,20, que es un aterrizaje de precisión. El gradiente es bastante lineal.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

### Comparación modo sRGB con espacio de color de trabajo sRGB



### *Reproducción del color en el ajuste de fábrica, modo de imagen "sRGB"*

Como ya hemos mostrado en la comparación del espacio de color, el EIZO EV3895 tiene un verdadero modo sRGB que reduce significativamente el espacio de color nativo. Esto es especialmente importante si quieres tener una pantalla con colores precisos fuera de las aplicaciones habilitadas para la gestión del color.

El balance de grises es excelente, como de costumbre. La temperatura de color también permanece inalterada en 6700 K. La curva gamma está ahora perfectamente adaptada a la norma sRGB, al igual que el espacio de color. De media, la gamma se mantiene exactamente en el valor objetivo de 2,20.

La cobertura del espacio de color es muy buena, del 96 %. Lo mismo cabe decir de las restantes desviaciones de color (Delta-E94-Promedio: 0,47, Delta-E94-Máximo: 1,33). Incluso entre los monitores gráficos, un modo sRGB tan excelente no es algo habitual.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

### **Mediciones tras el calibrado y el perfilado**

Para las siguientes mediciones, la unidad se calibró y perfiló desde Quato iColor Display. El brillo objetivo era de 140 cd/m<sup>2</sup>. Se eligió D65 como punto blanco.

Ninguna de las dos representa una recomendación generalmente válida. Esto también se aplica a la elección de la gradación, sobre todo porque la característica actual se tiene en cuenta de todos modos en el marco de la gestión del color.

Para la calibración se han ajustado los siguientes valores en el OSD:

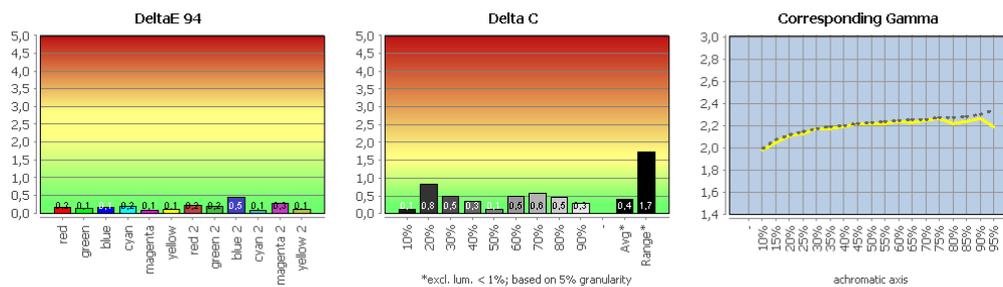
<b>Calibración</b>	
Modo de imagen:	Usuario1

Brillo:	80
Contraste:	50
Juego gamma:	2,2
Temperatura de color:	6500 K
RGB:	83/100/94
Gama de colores:	k. A.
Prioridad DUE	k. A.
Nitidez:	50
Tiempo de respuesta:	En

Es especialmente destacable que sólo ajustamos el brillo del EIZO EV3895 al brillo objetivo para la calibración. No tuvimos que tocar los controles RGB porque la desviación mínima seguía estando dentro del rango de tolerancia de las especificaciones Quato iColor.

No obstante, también probamos a ajustar los controles RGB en una segunda pasada. Sin embargo, esto no mejoró los resultados de la medición.

### Validación del perfil

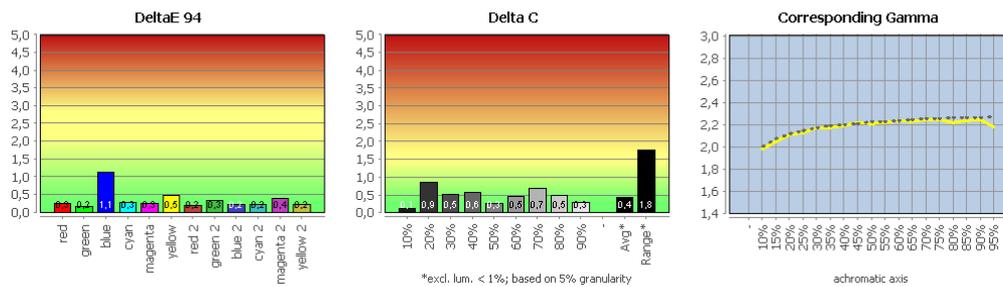


### *Validación del perfil*

El EIZO EV3895 no muestra desviaciones apreciables ni antiestéticas ni linealidades. El perfil matricial describe su estado con gran precisión. Una repetición de la validación del perfil después de 24 horas no mostró desviaciones significativamente mayores. Se cumplieron todos los objetivos de calibración. El balance de grises (aparte de la gama ligeramente aumentada) y los valores de color son muy buenos.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

### Comparación con sRGB (color transformado)



### Comparación con sRGB (color transformado)

Nuestra MMC tiene en cuenta el espacio de color de trabajo y el perfil de pantalla y, sobre esta base, realiza las transformaciones necesarias del espacio de color con intención de renderización colorimétrica.

Incluso un vistazo a los gráficos es notablemente discreto. Si se observan los resultados un poco más de cerca, son casi sensacionales para un monitor de oficina. Esto es especialmente cierto para la desviación del color. El delta E94 es por término medio de sólo 0,38, e incluso el valor máximo sólo alcanza 1,55 - y esto con un color muy oscuro, donde esta pequeña desviación no debería ser notada ni siquiera por los expertos.

Como el balance medio de grises sigue siendo excelente y sólo la gama es "sólo" buena, hacemos la vista gorda a la valoración global. En conjunción con la valoración subjetiva, esto está más que justificado.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

### Comportamiento de reacción

Probamos el EIZO EV3895 en resolución nativa a 60 Hz en el DisplayPort. El monitor se restableció a la configuración de fábrica para la medición.

#### Tiempo de acumulación de la imagen y comportamiento de la aceleración

Determinamos el tiempo de acumulación de la imagen para el cambio de negro a blanco y el mejor cambio de gris a gris. Además, damos el valor medio de nuestros 15 puntos de medición.

El valor de medición CtC (color a color) va más allá de las mediciones convencionales de saltos de brillo puros; al fin y al cabo, lo habitual es ver una imagen coloreada en la pantalla. Por tanto, esta medición mide el periodo de tiempo más largo que necesita el monitor para cambiar de un color mixto a otro y estabilizar su brillo. Se utilizan los colores mixtos cian, magenta y amarillo, cada uno con un 50 % de brillo de señal. Con el cambio de color CtC, por tanto, no los tres subpíxeles de un píxel cambian de la misma forma, sino que se combinan diferentes tiempos de subida y bajada.

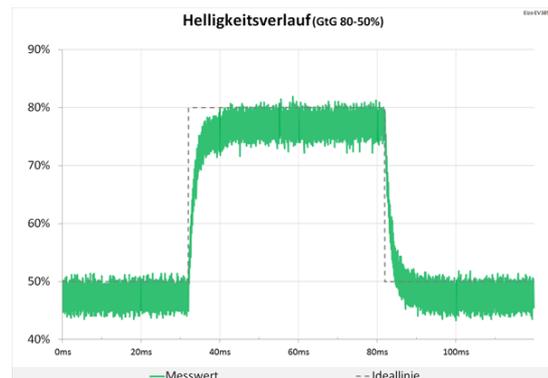
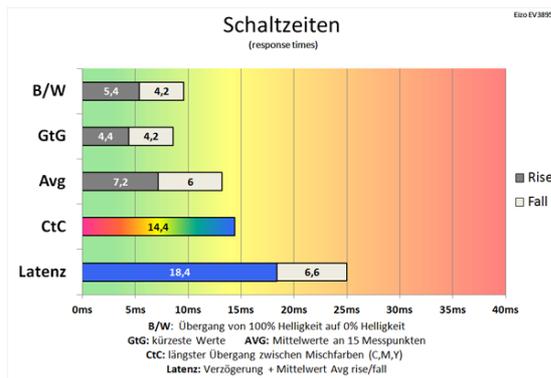
La ficha técnica indica un tiempo de respuesta de 5 ms para GtG. Hay disponible una opción de aceleración (overdrive). Sin embargo, el EIZO EV3895 generalmente prescinde de características especiales para juegos. Aquí sólo hay las opciones "On" y "Off". El overdrive se apaga de fábrica.

60 Hz, Overdrive "Off"

A 60 Hz y con la sobremarcha desactivada, medimos el cambio blanco/negro en 9,6 ms y el cambio gris más rápido en 8,6 ms. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es también asombrosamente rápido: 13,2 ms. El valor CtC de 14,4 ms ya es bastante aceptable, pero deja algo que desear.

No se observan sobreimpulsos, la sintonización es completamente neutra, como era de esperar. No sólo para un monitor de oficina, estos rápidos tiempos de respuesta -a pesar de la sobremarcha desconectada- son realmente notables.

El diagrama de tiempo de conmutación muestra, entre otras cosas, cómo se suman los distintos saltos de luminosidad, a qué velocidad reacciona el monitor en la configuración de fábrica en el mejor de los casos y qué tiempo medio de reacción puede suponerse.



60 Hz (overdrive "off"): tiempos de conmutación rápidos

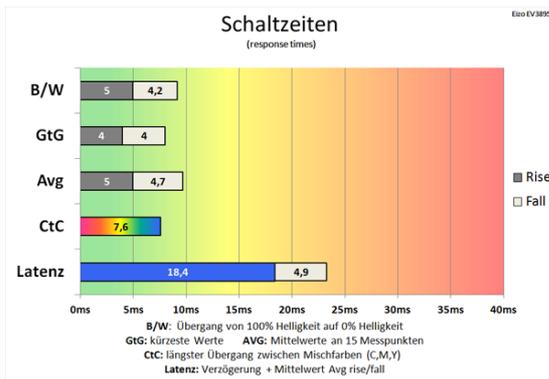
60 Hz (Overdrive "Off"): sin rebasamientos

### 60 Hz, Overdrive "On

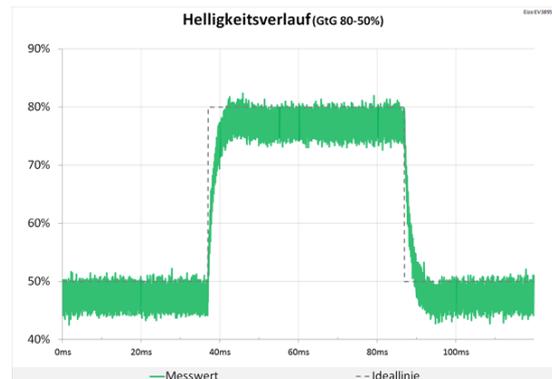
Al conectar el overdrive, los tiempos de respuesta, ya de por sí bastante buenos, se pueden acortar aún más. Esto es tanto más cierto cuanto que la afinación sigue siendo muy neutra y los sobreimpulsos son prácticamente indetectables.

Aquí medimos el cambio blanco/negro en 9,2 ms y el cambio gris más rápido en 8 ms. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es de 9,7 ms. El valor CtC es ahora también muy bueno, de 7,4 ms. Las transiciones críticas de color ya no son un obstáculo para el EIZO EV3895.

En vista de este rendimiento -sin pérdida de calidad- podemos recomendar sin reservas la activación de la sobremarcha en general. EIZO podría haber hecho esto con confianza de fábrica.



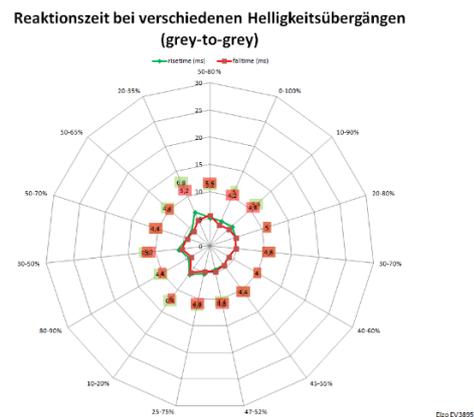
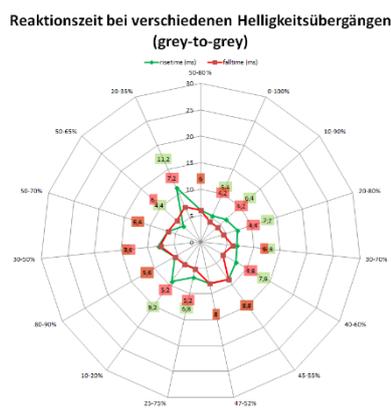
60 Hz (Overdrive "On"): tiempos de conmutación rápidos



60 Hz (Overdrive "On"): sobreimpulso mínimo

## Diagramas de red

En los siguientes diagramas de cuadrícula se puede ver un resumen de todos los valores medidos para los diferentes saltos de brillo de nuestras mediciones. Lo ideal sería que las líneas verde y roja estuvieran cerca del centro. Cada eje representa un salto de brillo del monitor definido en nivel y dinámica, medido mediante sensor de luz y osciloscopio.



60 Hz, Overdrive "Off" y 60 Hz, Overdrive "On"

## Latencia

La latencia es un valor importante para los jugadores, la determinamos como la suma del tiempo de retardo de la señal y la mitad del tiempo medio de cambio de fotograma.

Como ya hemos visto, el EIZO EV3895 lo hace realmente bien en términos de tiempos de respuesta puros. El tiempo medio de cambio de imagen es de sólo 4,9 ms. El retardo de señal de 18,4 ms ya no puede llamarse corto.

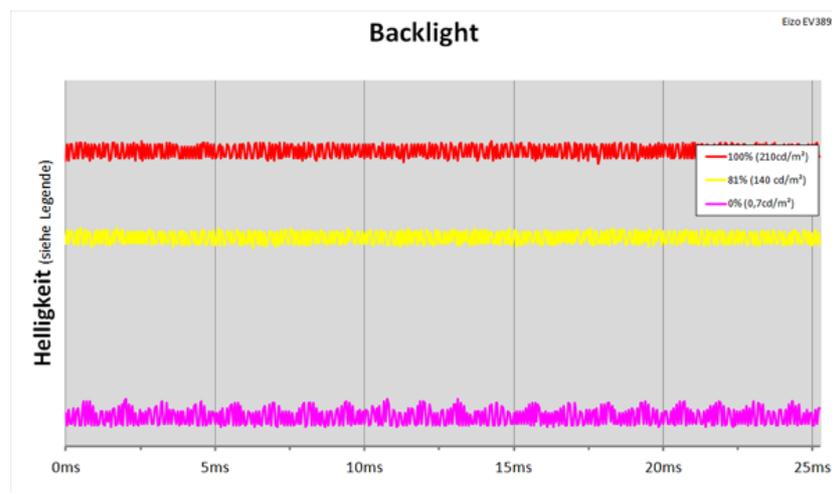
El ofimático sigue siendo un buen todoterreno que también sirve para jugar. Sin embargo, no es la primera opción para juegos especialmente sensibles.

## Luz de fondo

El fabricante anuncia que el EIZO EV3895 no parpadea. Para proteger los ojos, se utiliza una tecnología híbrida desarrollada por EIZO para controlar la retroiluminación.

Se supone que combina las ventajas del control PWM (modulación por ancho de pulsos), por lo demás habitual, y un control DC ("corriente continua"). EIZO promete una ausencia absoluta de parpadeo sin que ello afecte a la calidad de la imagen ni a la estabilidad del color. La tecnología híbrida es también la razón por la que el brillo de la EIZO EV3895 se puede ajustar hasta ahora.

Nuestra medición parece un control directo. A simple vista, tampoco se aprecian interrupciones del flujo luminoso (parpadeo). Por tanto, el monitor también es muy adecuado para trabajos prolongados con luminosidad reducida.



*Retroiluminación LED con control continuo del brillo*

### Evaluación subjetiva

Con la resolución (3840 x 1600 píxeles), uno podría tener la tentación de pensar que se trata de un monitor 4K. Pero no es así. Como ya explicamos detalladamente en nuestro [artículo básico](#), los números de píxeles por sí solos dicen muy poco sobre la resolución. También hay que conocer el formato y el tamaño de la pantalla.

Por el número de píxeles en la altura, se podría concluir que la resolución es algo mayor que en un monitor WQHD de 27 pulgadas. Sin embargo, el área de pantalla de 33,6 cm a 36,6 cm también es algo menor. La cifra de ppi aporta algo de información. Con 111 ppi, la densidad de píxeles del EIZO EV3895 es sólo ligeramente superior a la de un monitor WQHD de 27 pulgadas con 109 ppi.

El formato 24:10 ofrece 1,5 veces más espacio horizontal que un monitor de oficina en formato 16:10. Dos monitores WQHD de 27 pulgadas colocados uno al lado del otro pueden ofrecer incluso más espacio de trabajo. Sin embargo, desde nuestro punto de vista subjetivo, la superficie de trabajo del EIZO EV3895 parece de algún modo la adecuada. La pantalla sigue siendo manejable incluso en el plano horizontal, y los recorridos del ratón no son demasiado largos.

Esto también se aplica a la curvatura de la pantalla. Con una curvatura de 2300 R, EIZO no está estableciendo ningún récord aquí. La curvatura más fuerte probada por nosotros

hasta ahora es a un radio de 1,8 m. Esto se supone que corresponde a la curvatura natural del ojo. Sin embargo, la curvatura del 2300-R también se adapta muy bien al formato 24:10 y garantiza una buena visión general de toda la superficie de la pantalla. Al mismo tiempo, el formato 24:10 se aproxima al formato 21:9 de las aplicaciones de entretenimiento. Vídeos y juegos son realmente divertidos en el EIZO EV3895 sólo por esta razón. La resolución está todavía en un punto dulce de precio y rendimiento que incluso las tarjetas gráficas de gama media pueden manejar bastante bien.

También es un placer trabajar con el EIZO EV3895 cuando se necesita la mayor área de visualización posible en una sola pantalla. Por ejemplo, para los fotógrafos de eventos y deportes, la enorme visión general en Lightroom puede suponer una enorme ventaja de velocidad a la hora de seleccionar imágenes rápidamente. A los amantes de las imágenes panorámicas también les encantará el modelo de prueba actual.

## **Sonido**

Más en aras de la exhaustividad, el EIZO EV3895 tiene dos altavoces estéreo. Se reconocen por unas estrechas ranuras en la parte frontal y tienen una potencia de salida de 1 vatio cada uno. La unidad procesa señales de sonido en todas las entradas que también aceptan señales de vídeo. La salida es posible a través de los altavoces integrados o a través de la salida de auriculares.



*Altavoces frontales: Ranuras en los bordes exteriores*

Como era de esperar, el volumen y el sonido de los altavoces integrados son bastante moderados y no están pensados para fines de entretenimiento. Aunque son suficientes para la retroalimentación acústica a través de los sonidos del sistema, la gran pantalla en particular habría permitido un margen para una acústica bastante buena. Los competidores ofrecen más aquí. Otro punto criticable es el ruido continuo de los altavoces al máximo volumen cuando no hay señal de audio.

## **DVD y vídeo**

Los reproductores HD como reproductores Blu-ray, receptores HDTV y videoconsolas pueden conectarse directamente a la toma HDMI del EIZO EV3895. El sonido se transmite a los altavoces internos o a la salida de auriculares.

El menú OSD también ofrece un preajuste para películas (modo de imagen "Película"). Sin embargo, no es necesario cambiar a otro modo de imagen que no sea el modo calibrado User1. Con esta configuración y el ajuste de brillo 80, vimos un vídeo HD en el PC.

Esto significa que el EIZO EV3895 también puede mostrar su espacio de color nativo a plena ventaja y la puntuación con colores notablemente más fuertes en las películas y juegos. Gracias a la buena sintonización, los colores siempre permanecen naturales y equilibrados. El excelente modo sRGB es ideal para una pantalla que cumpla con el estándar HDTV o para la edición de vídeo.

La reproducción de largometrajes parece muy detallada en general y ofrece un contraste de bueno a muy bueno. Nos impresionó especialmente el contraste en imagen (escenas oscuras con pequeñas luces).

El formato especial 24:10 del EIZO EV3895 también merece una mención en este punto. Lo que parece un formato puramente de oficina, en realidad no dista mucho del formato 21:9 de las películas Cinemascope. Aquí sólo tiene una mínima barra negra en los bordes laterales, que prácticamente no se nota en absoluto.

Esto hace que el EIZO EV3895 sea un verdadero entretenimiento, porque ver éxitos de taquilla en una pantalla de este tipo es realmente divertido. Debido a la curvatura, sin embargo, esto funciona mejor con uno o dos espectadores. Al menos mientras se permita a dos solteros que vivan en el mismo hogar acurrucarse juntos en tiempos de Corona.

Para las películas en formato 16:9, no hay ventajas en comparación con los monitores convencionales, pero gracias a la buena iluminación, tampoco hay desventajas. Las áreas más grandes de los laterales de la pantalla no se utilizan durante la reproducción. Por desgracia, el OSD del EIZO EV3895 no ofrece una opción para eliminar automáticamente las barras negras de las películas Cinemascope guardadas en formato 16:9. Esto tiene que hacerlo el software. Esto tiene que hacerlo el reproductor de software o la fuente externa.

La reproducción parece fluida en todo momento, y no hubo efectos de retraso en las escenas rápidas. Por desgracia, el EIZO EV3895 no es compatible con la reproducción a 24p.

#### Escalado, frecuencia de imagen y desentrelazado

En el puerto HDMI, el EIZO EV3895 escala las resoluciones de vídeo 480p, 576p, 720p y 1080p como una imagen impecable a pantalla completa. Al menos la resolución Full HD puede incluso ser recibida por el EIZO EV3895 en el antiguo formato de barrido "entrelazado".

#### Sobreexploración, modelos de color y nivel de señal

No encontramos una opción de sobreescaneado en el menú del EIZO EV3895 (ni la esperábamos).

YUV y RGB están disponibles como modelos de color en el menú. Por defecto, la propia unidad toma la decisión correcta. Si es necesario, también se puede ajustar el nivel de señal o el rango de entrada.

## Evaluación

Tratamiento y mecánica de la vivienda:	5
Ergonomía:	5
Operación/OSD:	5
Consumo de energía:	5
Generación de ruido:	5
Impresión de imagen subjetiva:	5
Dependencia del ángulo de visión:	5
Contraste:	4
Iluminación (imagen en negro):	5
Homogeneidad de la imagen (distribución del brillo):	4
Homogeneidad de la imagen (pureza del color):	3
Volumen del espacio de color (sRGB):	5
Antes de la calibración (modo de fábrica en escala de grises):	5
Antes de la calibración (sRGB):	5
Después del calibrado (sRGB):	5
Después del calibrado (validación del perfil):	5
Imagen interpolada:	5
Adecuado para jugadores ocasionales:	4
Adecuado para jugadores hardcore:	3
Apto para DVD/Vídeo (PC):	4
Apto para DVD/vídeo (alimentación externa):	4
Relación calidad-precio:	4
Precio [IVA incl. en euros]:	aprox. 1.650
Clasificación general:	4,5 (MUY BUENO)

## Conclusión

Los aficionados llevan mucho tiempo esperando una pantalla curva de EIZO. Con la EIZO EV3895, ha llegado el momento y el fabricante ha dado en la diana desde el principio.

En nuestra prueba, el EIZO EV3895 demuestra ser un todoterreno de primera clase que no sólo tiene mucho que ofrecer en la oficina, sino que incluso se acerca mucho a la calidad de imagen de los monitores gráficos designados.

En realidad, el modelo está pensado para el sector de oficinas. Aquí también tiene mucho que ofrecer. Además de la amplia gama de conexiones, destaca la función de

acoplamiento mediante USB-C con LAN, conmutador KVM y fuente de alimentación de 85 vatios. Dispone de tres puertos USB. Esto permite controlar hasta tres ordenadores simultáneamente con una sola combinación de teclado y ratón.

A pesar de la voluminosa pantalla, la eficiencia energética es excelente y mejora aún más en funcionamiento gracias al ajuste del brillo controlado por sensor mediante EcoView. Las funciones de ergonomía mecánica también se han adaptado por completo. La tecnología híbrida sin parpadeo de EIZO protege los ojos incluso en largas jornadas de trabajo. Las largas jornadas de trabajo están preprogramadas, porque el EIZO EV3895 es realmente divertido de usar.

La enorme superficie de pantalla combinada con la visibilidad panorámica de la pantalla curva aumenta enormemente la productividad. El tamaño de la pantalla y la curvatura de la 2300-R parecen de algún modo "perfectos": mucho espacio y, sin embargo, no demasiado como para perder la visión de conjunto.

En combinación con la excelente calidad de imagen, el EIZO EV3895 también resulta muy atractivo para los fotógrafos y la edición de vídeo. A los fotógrafos de eventos en particular les encantará la gigantesca visión general en Lightroom. La pureza del color es satisfactoria, pero esto está perfectamente bien para un monitor de oficina. El modo sRGB ya está excelentemente ajustado de fábrica y también permite trabajar fuera de las aplicaciones aptas para la gestión del color.

Como el formato de pantalla 24:10 es muy parecido al formato 21:9 del cine, el EIZO EV3895 también rinde bien en entretenimiento y juegos. Los tiempos de respuesta son incluso realmente buenos. El retardo de entrada no hace que el monitor sea la primera opción para juegos particularmente sensibles, pero el dispositivo carece de las características de juego correspondientes de todos modos. Sin embargo, la calidad de imagen y la gran visión panorámica del EIZO EV3895 hacen que jugar sea un placer.

Podemos imaginar que el EIZO EV3895 no sólo será un éxito en el sector de la oficina, sino también entre los fotógrafos. Sin embargo, aún tenemos que soñar con un modelo de EIZO con pantalla curva, espacio de color ampliado y calibración por hardware. Si viniera con capacidad de juego sin restricciones, el dispositivo sería imbatible.

Ya con el EIZO EV3895 apenas es posible volver a mencionar todas las características en la conclusión. Lo decisivo del bien afinado EIZO EV3895 se expresa con la conocida frase: "La suma es más que las partes". Esto es algo que a menudo echamos de menos en la competencia. Si a esto le añadimos los cinco años de garantía del fabricante, incluido el servicio de sustitución in situ, y el tema de la "producción socialmente responsable y respetuosa con el medio ambiente", incluso el precio de la novedad resulta realmente atractivo.

En el momento de la prueba, el dispositivo ya podía pedirse en las tiendas por 1.509 euros. Le damos una recomendación de compra sin reservas.



Nota: PRAD recibió el EV3895-BK en préstamo de EIZO con fines de prueba. El fabricante no ejerció ninguna influencia en el informe de la prueba, ni hubo obligación de publicarlo ni ningún acuerdo de confidencialidad.

Enlace al informe original de la prueba: <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev3895-2410-ultrawide-monitor-in-perfektion/>



2020 PRAD ProAdviser GmbH & Co. KG